

Ведущий клуба Аскар Алимжанов

Теле



ГАНЖА И К⁰

Вот пример, музыка «Битлз» не производит такого сильного впечатления в чужом исполнении: это давно проверено и доказано самим временем.

Очень примечательна в этом отношении композиция В. Ганжи «Я хочу кушать». Впечатление от нее очень трудно передать. Временами чувствуешь какую-то тяжесть на душе. Ритмическая композиция, сопровождаемая искаженным через инструментал голосом с элементами панка и диско.

Эта песня проиллюстрирована в видеофильме Ганжи «Супербред», который он хочет представить на конкурс в Москву. Фильм авангардистский, с очень интересными решениями перехода цвета, и заснятый в различных районах Алма-Аты и на домашней студии Вадима. Есть там и кадры с недавней прошедшей выставки художников - авангардизма, сопровождаемой музыкой В. Ганжи. Общая идея фильма, насколько я понял, состоит в том, что и авангардизм воздействует на зрителя — и он, этот зритель, меняется, что отражено в фильме: человек становится неузнаваем, и к концу фильма в его одежде появляются элементы персонажа фильма в противополо-

зе. Надо сказать, что в течение всего фильма присутствует тонкий, временами едва уловимый юмор, очень украшающий эту картину и свойственный вообще всему творчеству Ганжи.

Недавно Вадим записал альбом с группой «Черный Принц» и «Крэзик», где «Крэзик» — это он сам. А также выступил вместе с ней в концерте «Некст-стоп» на площадке перед Дворцом имени В. И. Ленина. В дальнейшем Вадим подумывает о сотрудничестве с ленинградской группой «Объект насмешек» в качестве команды «ТАЗ», то есть «Театр абсурдных звуков». Однако все упирается в аппаратуру и другие трудности, столь многочисленные у наших музыкантов.

Конечно, эту музыку можно не принимать, не понимать. Я сам, признаюсь честно, не все понял, как поклонник старого классического рока, но, согласитесь, нужен нам музыкальный плюрализм. Ох, как нужен! Тем более, что для таких людей, как Ганжа, музыка — это все, это его мир, его жизнь, он не может жить без этого, и он хочет донести свою музыку до людей. И в этом, я считаю, ему надо помочь.

Ч. ЛАМУЛИН.

ЗНАКОМЬТЕСЬ — Вадим Ганжа, руководитель группы «Ганжа». В сущности, вся группа — это он сам. Он сам играет на всех инструментах, созданных зачастую собственными руками, записывается на собранные им магнитофоны и делает видеофильмы.

И все собственными руками с фирменным знаком «Ганжа электроник».

— Вадим, когда началось твое увлечение музыкой?

— После окончания школы в 1973-м году я пошел служить в армию. Там, кстати, у меня были крупные неприятности с замполитами из-за того, что собирал вырезки о поп-арте. Потом поступил на биофак КазГУ. Я вообще очень люблю животных (у Вадима дома две кошки). Потом я стал проводить первые дискотеки в КазГУ.

Именно тогда Вадим впервые заинтересовался возможностями наложения звуковых фонограмм и сочетания различных эффектов и стал делать свои первые вещи. И даже сде-

лал собственный имитатор голоса.

— Идею этого имитатора я вычитал из какого-то зарубежного журнала, помогли, слава богу, двухгодичные курсы английского языка, но, к сожалению, у меня что-то не получилось, и ничего, кроме звуков «Уа-Уа-Уа», эта штука не извлекала, но это уже было что-то.

Даже несмотря на то, что Вадим ставил чужие вещи, общая идея, сочетание фонограмм и эффектов зависели от него — и именно тогда он почувствовал себя творцом. Это стало для него хорошей звукорежиссерской школой и впоследствии Вадим стал работать с «Дос-Мукасаном» именно в этом качестве, потом с группой «Арай» и «А'студио».

Около года Вадим был продюсером группы «Максус», предоставил ребятам свою домашнюю студию, заинтересовал их возможностями изменения тембров, и несколько вещей этой группы звучали по радио.

— Но вскоре меня это стало разочаровывать, я

лишь помогал делать записи, был звукорежиссером, это меня не устраивает.

И в марте 1989 года Ганжа записал свой первый альбом, выдумав группу «Совок», а также автора и исполнителя Мулю Владимирского. Альбом называется «Электроабсурд». Весь наполненный различными звуками и электронными эффектами, альбом представляет собой нечто необычное. Заключенный рисунок бас-гитары и ударных сопровождается простейшей импровизацией синтезаторов, иногда вступает вокал. Альбом очень эмоционален.

— Для меня главное — это передача внутреннего состояния, — говорит Ганжа. — Я считаю, что музыка имеет возможность через подсознание воздействовать на аудиторию. Можно сказать, — на душу и сердце слушателя. Ведь каждый исполнитель вкладывает в музыку частицу самого себя, передает часть своей энергии (биополя, если хотите) и, причем, это сохраняется на фонограмме..

ВАС вновь приветствует «Камертон»! Впервые в 1990 году. Новостей, как всегда, куча. Обычно до этого года мы с нескрываемой завистью рассказывали вам о том, какие роскошные гастроли проходят в Москве, в Ленинграде и еще черт знает где, но довольно редко в Алма-Ате. С этого года мы сами решили поправить положение и... Словом, вы уже в курсе, что наша газета с 12 по 14 января этого года впервые в истории республики проводит музыкальный брифинг, посвященный дню рождения «Ленинской смены». В нем примут участие ведущие команды Свердловского рок-клуба «Агата Кристи», «Апрельский марш», «Отражение».

Эти группы музыкальные критики относят к третьему поколению свердловского рока. «Музыканты этого поколения, — как писал М. Петров, — выросли на несравненно большем объеме рок-информации, чем предыдущие, и находятся под традиционным для Свердловска влиянием «артрока», хотя основным средством самовыражения для них стал стиль «ню-уэйв» («новая волна») разных видов. «Нью-уэйв» оказался ближе, чем «хард» или «панк» уже по сходности его речитативного характера традиционному мелодизму — как речевому, так и музыкальному».

Сказано неплохо, но такую музыку надо слушать. Итак, у вас есть шанс увидеть и услышать их «живьем». Мало того, вы сможете и поговорить с музыкантами. Запоминайте: 12—14 января, Дворец спорта имени 50-летия Октября! Билеты продаются. Спешите. Восходящие звезды советского рока ждут вас!