

Евгений Ганелин:

"Я - не копия Жеглова"

- Евгений Рафаилович, на пробах у вас были конкуренты?

- Были. Одного могу назвать. Он все равно не обидится. Вовка Богданов! Я очень удивился, что утвердили меня. Мне казалось, на роль вот такого сурового милиционера Вовка больше подходит. Но не мы, актеры, решаем! Решают режиссер и продюсер.

- Я понимаю, что вас уже "достали" сравнением вашего Жоры Любимова с Жегловым. Как вы думаете, не послужило ли ваше внешнее сходство с Высоцким тому, что утвердили именно вас?

- Может, и послужило. В сценариях первых серий, тех, в которых фигурирует Жора, были ссылки типа: "Как говорил Жеглов". Или же: "Сидеть! Я сказал!"

- Получается, что режиссер и продюсер изначально и умышленно хотели загнать вас в угол, из которого вам как актеру предстояло выкарабкаться. То есть нужно было уйти как можно дальше от образа Жеглова.

- Я старался уходить, с самых первых серий, с самых первых кадров. Я прекрасно понимал, что сыграть так, как сыграл Высоцкий, невозможно. А копировать - дело неблагодарное. Но, простите, на пробы я явился бородатым и так бородатым и снимался. А вспомните "Место встречи изменить нельзя", ну нет там у Высоцкого бороды!

- Но голос, прищур, рост! Рост - один к одному! Метр семьдесят!

- Не совсем так. Я длиннее Высоцкого. Не осмеливаюсь сказать выше - длиннее. У меня рост - "рубль семьдесят один". Это во-первых. А во-вторых... Ну что мне оставалось делать с голосом! Не мог же я говорить контртенором только для того, чтобы избежать сходства голосов! Я не знаю, может, режиссер и продюсер и искали актера, внешне похожего на Высоцкого, но не думаю, что они так серьезно над этим размышляли. Не думаю, что они мысленно держали перед собой фотографию Владимира Семеновича и мучительно сравнивали: похож - не похож. Я представляю себе психологию человека, который смотрит пробы. Вот вроде бы хорошо играет - не нравится лицо. Вроде бы хорошо играет - не нравится рост. Не нравится тембр голоса. О, а этот нравится!

Возможно, я подпадаю под тот фенотип, в котором существовал Высоцкий. Наверное, но - не знаю. Я никогда над этим не размышлял. Вы посмотрите, что я играю в театре! Я ни одной героической роли в театре не сыграл. Кроме как в институте в "Войцке". Я играю все больше комические роли. Манилова играю в "Мертвых душах" Гоголя. В длинном русом парике, в козырьке и в лакированных лаптях. Дона Чиро в "Воре в раю" Эдуардо де Филиппо. Список ролей у меня сильно не похож на список ролей Высоцкого. И я себя даже в страшном сне не могу сравнивать с ним!

- Насколько телеперсонаж Жора Любимов совпадает с человеком Евгением Ганелиным?

- Ну уж совсем не совпадает. В жизни я веду себя абсолютно не так, как ведет себя Любимов. Мне даже несвойственно употребление выражений, которые свойственны ему. "Дай ему под зад коленом, он не при делах!" - фраза органичная для него, но для меня она противоестественная. Хотя, впрочем... Уже третий год я частенько влезаю в его шкуру, и поэтому какие-то черточки его характера, которые я сам и придумал, иногда проскальзывают, прорываются в моем поведении.

- Вы хотите сказать, что сказывается влияние вымышленного персонажа на живого человека?

- Немножко да. То есть это я сам, конечно, на себя влияю, поскольку, как я уже сказал, сам все придумал.

- Любимов вам видится таким же, как и зрителям? Или для вас он другой?

- Что касается самого характера, поверьте, я же Любимова знаю лучше, чем кто-либо, он человек не злой. Он не такой хам, как хочет казаться. Я

К сожалению, газетный формат не позволяет поместить полный текст интервью с артистом, как это принято говорить, театра и кино Евгением Ганелиным. Приходится чем-то жертвовать. В частности, его "путем в искусство", который пролегал через ТЮЗ Выборгского Дворца культуры и ЛГИТМиК, последующей работой в петербургских театрах - Молодежном, им. Ленинского комсомола и им. В. Ф. Комиссаржевской; созданным им совместно с сокурсником и другом Владимиром Богдановым маленьким экспериментальным театриком "Хамелеон". Ограничимся популярными телезрителям и читателям нашей газеты персонажем Ганелина - Жорой Любимовым. Тем более что Сергей Снежкин недавно завершил съемки очередного блока сериала "Убойная сила".



Фото Валентина КУКЛЕВА

СПРАВКА "СМЕНИ"

Евгений Ганелин родился 19.01.59 в Ленинграде. В 1980 г. закончил с отличием ЛГИТМиК. В 1979-1981 гг. работал в Молодежном театре. В 1981-1986 гг. - актер Театра Ленинского комсомола. В настоящее время работает в Театре им. В.Ф. Комиссаржевской. Занят на ведущих ролях в спектаклях "С днем рождения, Ванда Джун", "Сон в летнюю ночь", "Самоубийца", "Надежда империи". В паре с актером Владимиром Богдановым создал театр двух актеров "Хамелеон". Автор книг по теории и практике актерского мастерства "Дела актерские", "Школьный театр". Кандидат искусствоведения по вопросам современной театральной подготовки. Старший преподаватель Академии театрального искусства.

отпечаток и на одежду. Я понимаю, что водопроводчик в нерабочее время может ходить в костюме, белой рубашке и при талтукке. Но опера работают практически круглосуточно. Вот отсюда возникла кожаная курточка такого прямого кроя, джинсики, ботинки, в которых удобно бегать. А под курткой и пистолет хорошо прятать. Мои наблюдения за настоящими операми подтвердили правильность выбора формы одежды.

- Многих зрителей интересует достоверность эпизода в чеченской серии, где Жору бэтээром сдергивают с мины, на которую он по неосторожности наступил. Я слышал разные мнения. Одни говорят: это - туфта, так не бывает. Другие наоборот: "Да ты что, у нас в Афганистане только так и сдергивали!" Но при этом уточняли, что человек если и остается живым, то не может быть не поалеченным.

- Ну я и сам слышал от самых разных людей такие же противоречивые мнения. Начнем с того, что снимался, естественно, каскадер. Я не стану раскрывать специально разработанную технику трюка. Было всего два дубля. Первый прошел удачно с точки зрения физкультуры, но, видимо, не очень удачно с точки зрения камеры. Во время второго каскадер получил очень серьезные травмы. И за бронетранспортером пришлось по земле "доезжать" мне. И суставную сумку руки мне при этом разорвали. Так что я думаю, скорее всего, правы те, кто считает, что человек может выжить, но уж после такого полета он не сядет и не скажет, что "погода нынче нелетная".

- Во время съемок вы, по сути дела, работали в условиях, приближенных к боевым.

- Первые два дня я просто шлепался на землю от страха при стрельбе и разрывах снарядов. Мне объяснили: "Это стреляют на полигоне, там у нас полигон". Когда выстрелы раздавались с другой стороны, я думал: "Что за страна такая, Осетия, со всех сторон полигоны!" Потом привык. Но все равно, когда ты на съемках ходишь в омовской форме с настоящим оружием, с боевыми патронами, не можешь не понимать, что, не дай Бог, кто-то из боевиков примет тебя за настоящего омовца!.. При таких мыслях адреналин, конечно, подскакивает, и особо-то напрягаться по системе Станиславского уже не приходится. А вернувшись с Кавказа, начинаешь совсем иначе воспринимать нашу относительно спокойную жизнь.

- Работа опера - частые погони. Как вы поддерживаете физическую форму?

- Мне всегда хватало той физической нагрузки, которую я имел в жизни, в театре, дополнительной никогда не требовалось. Раньше плавал где только возможно. В тренажерные залы никогда не ходил. После повреждения руки, о чем я говорил выше, тем более ни о каких тренажерных залах речи идти не может. Правда, недавно посадил сына на лошадь, а поскольку ему всего одиннадцать лет и оплаченный час ему еще не выкатать, полчаса докатывал я. Спортивных каких-то достижений в конном спорте я никогда не стремился добиться, но при случае обязательно катался - будь то ипподром Ижевска, Нижнего Новгорода или же наша сестрорецкая конная школа.

- Опыт наездника в кино еще не приждался?

- Пока нет. Если в какой-нибудь из будущих серий "Убойной силы" мы будем расследовать преступления где-то в степях Калмыкии, может, и пригодится...

- И последний, простите, если он вам покажется некорректным, вопрос. Одна очень известная актриса (не будем называть ее) в своем выступлении по радио сказала: "Мне очень жаль тех ребят, которые снимаются в "Убойной силе", потому что они никогда не будут читать Мандельштама, Цветаеву..." И пошло перечисление имен поэтов Серебряного века.

- Я не знаю, о ком вы говорите, но в нашем случае она очень даже заблуждается. Я далек от того, чтобы причислять Даниила Хармса к Серебряному веку, но Костя Харбский блистательно читает Хармса. Я - лауреат всероссийских и всесоюзных конкурсов артистов-чтецов, Всероссийского конкурса имени Пушкина, где читал "Евгения Онегина" и "Сказку о попе и работнике его Балде". Сережа Кошонин очень много читает с эстрады - стихи поэтов "хороших и разных". Про Андрея Федорцова не могу сказать - не слышал, как он читает, но точно знаю, что он один из издателей журнала для поэтов "Мансарда". Это тоже о чем-то говорит.

- К вопросу об интеллекте следовало бы добавить, что в "Убойном отделе" служит не только актер, педагог, но и искусствовед, кандидат наук Евгений Ганелин.

- Да, но это уже другая история.
Владимир ЖЕЛТОВ

Валентина Куклева
17.10.2002