

Ганелин без лампочек

Выступление с джазовой кафедры

В понедельник в Концертном зале им. Чайковского прошел единственный московский концерт Ganelin Trio — очередной, бог знает какой по счету версии легендарного Трио Вячеслава Ганелина.



ВЛАДИМИР ЛУЧИН

Вячеслав Ганелин

Известия. - 2000. - 11 окт. - с. 10

Роман ВОЛОБУЕВ

Когда в музэнциклопедиях Ганелина называют ведущим деятелем советского джаза, это коробит не только потому, что «советский джаз» — это оксюморон. Просто та музыка, с которой в конце 60-х начинал Ганелин, была чистой воды европейским фри-джазом. Сбравшийся вместе в 1972 году классический состав Трио Ганелина, или, как его еще называли, Трио ГТЧ (Ганелин — Тарасов — Чекасин), вообще занимался каким-то, страшно сказать, постмодернизмом. Три джазовых виртуоза шуршали бумажками, зажигали лампочки и устраивали на концертах то, что сегодня бы называли перформансами.

Как им все это сходило с рук, совершенно непонятно. Может, просто повезло с местом прописки — в толерантной Прибалтике разрешалось многое из того, чего нельзя было делать по всей остальной стране. Барабанщик Владимир Тарасов спустя много лет сказал, что, соберись Трио ГТЧ в Москве, его бы, наверно, придушили в два счета. А в Вильнюсе не придушили, дали выпустить не-

сколько дисков на «Мелодии» и даже пускали на гастроли — сперва в соцстраны, а потом и в Америку, где все ошалели от того, что люди из страны, где джаз чуть ли не под запретом, могут играть такую актуальную музыку.

В 1987 году Ганелин с семьей эмигрировал в Израиль, и Трио свое существование прекратило: Тарасов и Чекасин какое-то время играли вдвоем, иногда заменяя Ганелина большой фотографией, но потом переключились на другие проекты. Сегодня Ганелин заведует джазовой кафедрой в Иерусалимской музикакадемии, пишет музыку для ТВ, много выступает соло. Последний раз был в России в 96-м: отыграл один концерт в ЦДХ.

Новая редакция Ganelin Trio (с Ганелиным играют два израильтянина с такими же, как у него, вильнюсскими корнями: контрабасист Виктор Фонарёв и ударник Мика Маркович) — это возврат почти на 40 лет назад, во времена увлечения Монком и Эвансом, благословенного фри-джаза без лампочек и постмодернистских затей. Светлая, слегка наивная музыка, совладать с которой не в силах ни время, ни советская власть, ни акустический кошмар КЗ им. Чайковского.