

*Вег. № 105/10 - 2001 - 170005 - с. 6*

# ПО КОМ ЗВОНИТ КОЛОКОЛЬЧИК

**Аркадий ПЕТРОВ**

Пианист Слава Ганелин, руководитель известного трио «ГТ-Ч» (Ганелин-Тарасов-Чекасин) после многолетнего отсутствия вновь в Москве со своим уже израильским ансамблем — Ганелин-Виктор Фонарев (бас)-Мика Маркович (ударные).

...Первые звучания — нежные

перезвоны колокольчиков: «динь-дон, дзинь-дзинь». Или «технические сигналы» компьютеров, мобильников, часов. Ганелин поглаживает басовые струны внутри клавиатуры рояля — гулы, гуды... И в этой застылости, в холоде пустынного пространства — неожиданно теплый наигрыш «гобоя» (синтезаторная «краска»). Пианист од-

ной рукой играет на рояле, другой — на синтезаторе. И еще успевает ударять пластмассовой колотушкой по струнам и отбивать пульс медными тарелочками по роялю и даже по полу эстрады. Динамика «театрального действия» — слышны завывания и вихри, человеческие стоны — океанский шквал звуков! В создании потока музыкальной «огненной реки» принимают теперь участие Фонарев и Маркович: у каждого свой участок, свой набор «гармониембров», свой динамический диапазон.

Во второй части композиции напор сначала стихает. То, что мы слышим, впервые как-то может ассоциироваться с джазом, рисунки рояля напоминают узоры бибопа... Финал апокалиптически грозен. Все слилось в бешеном водовороте — атональные вихри сольных импровизаций, прокофьевское скифство, накат колеса Фортуны из орфовской «Кармины Бурана».

...Ганелин в Израиле, в сущности, не изменился — та же сила, выдумка, тот же философский размах.



Павел КОРБУТ

**Вячеслав Ганелин дает третий звонок**