

МОЛОЖЕ ВСЕХ МОЛОДЫХ

«Баба Таня», «бабуля», — так ласково, как родного человека, зовут наши артисты старейшего концертмейстера театра Татьяну Ивановну Ганеву. «Баба Таня»... За этим именем для каждого из нас стоит образ человека бесконечно доброго и требовательного, отличного профессионала и чуткого педагога.

Мои первые шаги на театральных подмостках крепко связаны с именем Татьяны Ивановны. Тогда, семь лет назад, бабуля была еще совсем «юной»: ей шел всего лишь семьдесят четвертый год! Уже первая наша встреча на уроке по разучиванию партии меня удивила и вместе с тем обрадовала. Я привык к нашим мягким консерваторским концертмейстерам. Бабуля же с первой встречи терзала меня нещадно.

Казалось, все уже было хорошо, но следовала команда: «К стенке!». Это означало: повернуться лицом к стене и без помощи концертмейстера вступать во всех положенных по клавиру местах.

Бабуля была неумолима! И когда я уже изнемогал, Татьяна Ивановна, уперев характерным жестом руку в бок, говорила воинственным тоном: «Эх, вы, моло-

дежь! Не та у вас закалка!..» Зато у бабули закалка была, как у дамаской стали. Где бы мы ни были: на концерте ли, перед которым тряслись километров сто пятьдесят в автобусе, на телевидении, радио, — везде бабуля была впереди, а если кто-то начинал жаловаться и ворчать, слышалось воинственное: «Эх, вы!» — рука в бок — и нытики пристыженно затихали.

Жизнь Татьяны Ивановны неотделима от театра. Все сколько-нибудь значительные события театральной жизни никогда не проходят мимо нее.

Приходится только удивляться энергии, жизнелюбию, молодой увлеченности, которые так характерны для этого человека. И часто в разговоре между собой мы только разводим руками: «Ты подумай, — ведь 80!».

Да, восемьдесят лет жизни, пятьдесят из которых отданы театру. Но бабуля моложе всех молодых и по заинтересованности в творчестве, и по молодой запыливости, и по пристрастию к великому делу, имя которому — Искусство!

С. ДУХОВНИЙ,
артист
театра музыкальной
комедии.