

Сергей Гандлевский, лауреат «Знамени»

Моей. новости. - 1996. - 25 февр. - 3 марта - с. 31

За свои стихи Сергей Гандлевский премий не получал, но первый его опыт в жанре исповедальной прозы («Трепанация черепа») сразу был удостоен награды журнала «Знамя» как «произведение, утверждающее либеральные ценности». Герой повести, а это сам автор, тяжело болен, что дает повод для размышлений о себе, близких, друзьях – поколении сорокалетних. Успех его прозы не мешает Гандлевскому продолжать считать себя поэтом. Недавно в Петербурге в издательстве «Пушкинский фонд» вышла вторая книга его стихов «Праздник». Гандлевского трудно вписать в какое-то определенное течение. По мнению критики, ему удается удерживаться на рискованной и уязвимой грани классической и постмодернистской эстетики. Один из его коллег заметил даже, что иные стихи Гандлевского напоминают ему Мандельштама воронежского периода.

Татьяна АНДРИАСОВА

Сергей ГАНДЛЕВСКИЙ:

– Мне не очень верится, что награда может вдохновить на дальнейшее творчество.

Напротив, это опасная вещь.

Может так запутать, что человеку изменят терпение и выдержка и он начнет создавать что-то поспешное и необдуманное.

Сомневаюсь, что у человека пишущего есть свобода выбора. Будь она у меня, я писал бы в десять раз больше: это приятное состояние.

Я написал не то, что хотел, а то, что мог. В повести есть некий монтаж вымысла и автобиографии,

но читатели все принимают за чистую монету. Каждый из персонажей, выведенных в «Трепанации черепа», говорил мне вполне добродушно, что удалась все, кроме него. Думаю, и мой портрет, кем-то сделанный, вызвал бы у меня большое недовольство.

