

КУЛЬТ-УРА!

Во всем мире говорят о загадочной русской душе, в то время как для россиян, к примеру, такой загадкой является душа японская. Как иначе можно расценить тот факт, что в Стране восходящего солнца титул "живое национальное достояние" может заслужить куртизанка. Ею стала 19-летняя Охаци — героиня спектакля "Самоубийство влюбленных в Сонэдзакки", который уже 50 лет идет на сцене знаменитого японского театра кабуки. И все эти полвека роль девушки легкого поведения играет ведущий актер прославленной труппы **НАКАМУРА Гандзио III**. Сейчас 72-летний актер прибыл в Москву с кратким визитом, предваряющим гастроли театра кабуки, которые пройдут в июне в рамках Международного театрального фестиваля им. Чехова.

В МОСКВУ ПРИБЫЛА "ЗАСЛУЖЕННАЯ КУРТИЗАНКА" ЯПОНИИ



КИРИЛЛ ИКОЛЬЦОВСКИЙ

Так что капризным столичным зрителям, недовольным тем, что в ролях юных прелестниц они видят див бальзаковского возраста и форм, в пору напомнить: у них — в продвинутой Японии — 19-летних девиц играют далеко не молодые мужчины. Таков закон кабуки — вход на сцену женщинам здесь воспрещен.

Даже при самом пристальном взгляде облаченный в традиционное кимоно Гандзио III и отдаленно не напоминает женщину. "Ею я становлюсь только на сцене", — подтвердил артист, появившись в Москве.

— **И в жизни никогда не путаетесь?**

— Напротив, как глава большой семьи должен проявлять мужской характер и твердость. Тем более что жена у меня — политик, занимает пост министра транспорта в правительстве Японии. Но это не оказывает никакого влияния на семейный уклад. Дома я становлюсь совершенно нормальным хозяином.

Теперь понятно, как велико искусство его перевоплощения. Легко ли чуть не ежедневно проходить путь от домашнего деспота до юной распутницы? По подсчетам актера, он уже исполнил эту роль 1190 раз, а юбилейное 1200-е представление как раз придется на московские гастроли. Кстати, в роли возлюбленного Охаци выступит старший сын Гандзио III — Кандзю IV. Такие вот их японские нравы.

Как выяснилось, вступая на сцену, актер добровольно отказывается от своей гражданской фамилии и принимает сценический псевдоним, который, как в королевской семье, передается по наследству, увеличиваются только порядковые номера.

— Когда 50 лет назад я выступил на премьере в роли Охаци, то моего возлюбленного играл отец, — заметил Гандзио III.

По его словам, быть девушкой ему до сих пор не наскучило. К тому же зрители хотят видеть в этом образе только его. Не случайно, что именно за эту роль он и удостоился высшего титула Японии — "живое национальное достояние". И хотя это звание не дает никаких материальных благ, мастер гордится им по праву. "Это почет и уважение, которого я добился своим трудом", — говорит он.

Остается добавить, что "Самоубийство влюбленных в Сонэдзакки" увидят также петербуржцы. Спектакль о японских Ромео и Джульетте будет показан в дни празднования 300-летия города на Неве.

Ольга СВИСТУНОВА.