

БОЛЬШОЙ МАСТЕР

В НАЧАЛЕ поступок Георгия Александровича Гангесова вызвал недоумение. Потом пошли кривоножки. Большинство его осуждало.

Георгий Александрович принял решение необычное и для многих совершенно непонятное. После учебы на хореографическом отделении Государственного института театрального искусства молодой актер получает назначение в один из провинциальных театров. Вскоре на его талант обратили внимание и пригласили в труппу Академического Большого театра Союза ССР. Выступать в старейшем храме муз мечтает каждый артист.

А Георгий Александрович по собственному желанию ушел из обаятельного славы театра, сдал квартиру и уехал из Москвы. Только самые близкие друзья актера знали и понимали, почему он расстался с профессиональной сценой. Его неуверенно влекло к неиссякаемому источнику хореографии — к народному творчеству. Георгий Александрович решил посвятить жизнь изучению русского народного танца. Это было тридцать пять лет назад.

А РТИСТ поселился в Калинин. На фабриках и заводах создает танцевальные коллективы. На улицах города стали появляться афиши, пригласившие калининцев на балеты: «Красный мак», «Коллектор Горбунок», «Красная шапочка», «Майка». Менялись названия спектаклей, фамилии исполнителей, даты, но одна фраза оставалась неизменной: «Постановка балетмейстера Г. А. Гангесова».

В свободное время актер изучает танцевальное творчество нашего края. Ездит по деревням. Его видят на посиделках и вечеринках, на гуляниях и праздниках. Знакомится с танцорами, музыкантами, беседует с ними, записывает пляски, бытующие в колхозах Верхневолжья.

Изложить и воспроизвести на бумаге народную пляску со всеми «коленцами» очень трудно. Самобытные таланты танцуют с удивительной непосредственностью. У них полностью отсутствует заученность, пляска никогда не сводится к простому повторению усвоенного. Формы фольклорного искусства меняются, обогащаются, совершенствуются.

— Записывал я как-то танец от старушки в одной деревне под Емельяновом, — вспоминает Георгий Александрович, — она и говорит: «Позовите Пантелеймона, в молодости он хорошо плясал». Позвали. Пришел глубокий старик. И, знаете, буквально замучили меня: все проверяли, правильно ли я их понял, придирались к еле уловимым переходам, оттенкам каждого движения. Много раз пришлось мне вносить изменения в свою тетрадку.

Меняются времена — меняется и характер народной пляски. Георгий Александрович чутко улавливает новое в народной хореографии. Он не ограничивает свою работу сбором фольклорного материала, а как одаренный человек сам содействует развитию живых, действенных, прогрессивных элементов народного танца.

Глубоко изучив особенности танцевального искусства области, балетмейстер постоянно и плодотворно работает над созданием новых произведений. Он автор плавных, мягких, изящных по форме и музыкальных хороводов «Грушица», «Ленточка», построенных на местных игровых танцах, которые передают русский национальный колорит и элементы игр, обрядов. В репертуар многих танцевальных коллективов вошли пляски Георгия Александровича «Глухари», «Торжокская кадрили», хореографическая картинка «Ах ты, поле кукурузное».

В статье просто невозможно перечислить произведения хореографии, которые за тридцать пять лет артист-энтузиаст «подсмотрел» на калининской земле, невозможно и перечислить названия авторских танцев. Для этого пришлось бы переписать не только оглавления двух сборников — «Танцы Калининской области», опубликованных Г. А. Гангесовым, но и перечислять множество материалов из личного архива балетмейстера, которые остались за страницами книг. А если назвать все танцы, доставленные им в самодеятельных коллективах, получится трехзначное число.

Н А ЗАСЛУЖЕННЫЙ отряд Георгия Александровича проводил торжественно. Концертный зал филармонии заполнили рабочие фабрик и заводов, участники самодеятельности, коллеги по искусству. Зачитали приказ по областному управлению культуры, вручили множество адресов, подарков. Произносились речи...

Неделю-другую Георгий Александрович отдыхал, работал по хозяйству. Привел в порядок книги, записи, альбомы. Стали почетные грамоты, благодарные за труды в самодеятельности. Их много — целая папка. И подписаны они разными должностными лицами. Одних расписался председатель ВЦСПС, на других — министры культуры, просвещения, легкой промышленности, обороны, на третьих — подписи руководителей организаций города, области, руководителей предприятий и учреждений.

Учащая грамота напоминала о былых творческих исканиях, напряженных тренировках, хлопотах о концертных костюмах, сценическом оформлении — сло-

вом, память воскрешала радости и печали. И тут впервые Гангесов-художник с прокурорским пристрастием начал допрос Гангесова-пенсионера.

«А что же дальше будешь делать? Отдыхать? От чего отдыхать? От мысли? От танца? Но ты же знаешь, что «танец — это не только интерпретация или абстракция жизни: это сама жизнь!».

...Резкий длинный телефонный звонок прервал вступительный диспут.

— Георгий Александрович? Здравствуйте. Говорят из Торжка, из горкома партии. Мы решили у нас в городе создать общегородской самодеятельный русский народный ансамбль песни и танца. Помогите нам...

П ЕРВОЕ ЗАНЯТИЕ в Торжке Гангесов провел 16 ноября 1959 года. На другой день участники самодеятельности с восхищением говорили своим знакомым о руководителе.

— Это большой мастер! Нам повезло, что Георгий Александрович дал согласие четыре дня в неделю приезжать из Калинин и проводить с нами занятия, — радовались танцоры.

Добрая слава о балетмейстере из областного центра быстро распространилась по городу, и молодежь потянулась к нему.

Подобно тому, как у некоторых народных певцов есть природная постановка голоса, так и кое-кто из участников плясовой группы принес с собою самобытное и яркое исполнение народных танцев. Но таких было мало, буквально единицы. В основном пришли заниматься юнши и девушки без элементарных хореографических знаний.

С тренажа или, как любит говорить актер, с экзерсиса начинается каждое занятие.

— Экзерсис так экзерсис, — не скрывая улыбки, повторяют танцоры и становятся к балетному станку.

К премьере Георгий Александрович ставил новый танец «Ленок». Наш народ еще в глубокой древности сложил песни, легенды, сказки. Лен — это богатство нашего края.

— У меня давно родилась мысль, — рассказывал мне балетмейстер, — создать и поставить танец, в котором средствами хореографии, на фоне песни показать трудовой процесс, связанный с посевом, уходом и уборкой льна.

Танец начинается плавно, лирично. Солнечным весенним утром, когда «зорюшку пропели петухи», девушки вышли в поле сеять лен... Вот он растет, расцветает, зреет... Идет дружная уборка урожая. Лен связан в снопы, уложен в копны. Глядя на плоды своего труда, юнши и девушки поют...

— Эй вы, парни-хвастуны! — восклицают девушки. — Где же ваши плясуны?

— Шире, шире, шире круг! — густо звучат мужские голоса, а в центре уже

«Ваня молодцом по кругу идет, Ваня плечиком по-ухарски ведет...»

«Ноги сами ходуном в пляс пошли», — и в круг влетает второй, третий — и вот уже все в вихре танца. Веселился, гуляет народ...

«Ленок»! Этим ласковым словом и стал называться ансамбль

П РЕМЬЕРА состоялась в день рождения В. И. Ленина — 22 апреля 1960 года. Через год «Ленок» выступал в Москве. В 1962 году на декаде лучших любительских коллективов Российской Федерации торжокцы занимают второе место. Балетмейстера награждают Большой серебряной медалью ВДНХ, а в следующем году на Всероссийском смотре ансамбль завоевал диплом первой степени.

С чувством особой гордости Георгий Александрович показывает фотографию, где Никита Сергеевич Хрущев пожимает руку его ученице. Это был незабываемый день в жизни коллектива. До этого «Ленок» уже выступал на фабриках и заводах Москвы, на ВДНХ, в Колонном зале Дома союзов, Центральном парке культуры и отдыха имени Горького, в клубе Совета Министров, а тут — Кремлевский театр. Выступление понравилось. Им аплодировал Никита Сергеевич. Танцовщице Тамаре Макаровой поручили от имени всего коллектива «Ленка» вручить букет цветов Первому секретарю ЦК КПСС и главе правительства. Этот момент и запечатлен на фотографии.

Из месяца в месяц, от года к году творчески растет и крепнет танцевальный коллектив Торжка. Самой высокой оценкой его зрелости, мастерства явилось то, что «Ленок» был удостоен чести выступать с концертом для участников июньского Пленума ЦК КПСС, обсуждавших задачи идеологической работы партии.

В прошлом году Георгий Александрович переехал на постоянное местожительство в Торжок.

Вечером я зашел к балетмейстеру. Он готовился к лекции на семинаре руководителей художественной самодеятельности рукописных клубов. Тут же легла в руки рукопись по методике работы в любительских танцевальных коллективах.

Артист полон интересных мыслей.

— Я считаю, что творческий работник, будь то художник или литератор, ученый или конструктор, не может уйтись на отдых, пока работает голова и бьется сердце, — убежденно сказал Георгий Александрович.

В. ШИКОВ.

Торжок,