

Матвей ГАНАПОЛЬСКИЙ находится на том уровне популярности, когда о нем, кажется, известно уже все: что родился за рубежом (на Украине), закончил ПИ-ТИС, некоторое время работал на эстраде, потом делал на радио передачи для детей, а попутно на фирме "Мелодия" вместе с Эдуардом Успенским и Григорием Гладковым сотворил спектакль "Следствие ведут колобки", где сыграл главную роль – роль Колобка.

...Только что закончился "Детектив-шоу" – программа, которую ведет Ганопольский на своем родном радио "Эхо Москвы". Сейчас он просит у жены Иры валокордин – после эмоционального подъема неизбежно наступает спад, даже депрессия. Колотится сердце, дрожат руки. Но это все – невидимые миру слезы. И, может быть, вовсе не нужно, чтобы они стали видимыми. В конце концов в каждой профессии есть свои "издержки", о которых знают лишь братья по цеху да домашние. Для остальных мир "звезд" – манящий и притягательный. Не жизнь, а сплошной праздник.

Ганопольский – человек-оркестр. Он ведет передачи на радио и телевидении, выступает иногда как конференсье. А еще пишет "Очень веселую книгу" – о разных забавных случаях из своей жизни. Отрывки из этой книги публиковались в "Известиях" и "Общей газете". Оказалось, что в отличие от многих своих коллег Матвей в равной степени владеет и звучащим, и письменным словом. Он и спеть может, если понадобится.

Основное место работы Ганопольского – радиостанция "Эхо Москвы", где он ведет не только любимый многим "Бомонд", обретший телеверсию, но и множество других программ – "Детектив-шоу", "Радиомолодушка". В этих программах Матвей активно использует творчество масс. Точнее даже – подталкивает, провоцирует массы на творчество. В "Детектив-шоу", к примеру, слушатели в прямом эфире угадывают продолжение детектива, прочитанного Ганопольским, и частенько предлагают такие версии, которым позавидовали бы самые крутые мастера детективного жанра. В "Радиомолодушке" слушатели пишут стихи.

Радио, по собственному признанию Матвея, его единственная настоящая любовь. "Радио, – говорит он, – намного разнообразнее телевидения. Почему?

НАШ ХОД

*Семья ганапольских. - 1995. -
6-12 марта - 02*

ПОРТРЕТ ЛИЦА



КОЛОБОК, МЫ ТЕБЯ ЗНАЕМ

Да потому, что радио не заимствует иностранные образцы, а делает свои, оригинальные передачи. Что такое обычный телеканал? Это купленные зарубежные сериалы, сделанные по лицензии или без нее игры. Послушайте "Эхо Москвы" – вы не найдете там ни одной игры, сделанной по лицензии. Телевидение бессердечно. Раньше оно служило партии, сейчас служит деньгам. Радио же обращено к душе слушателя. Оно глубже, потому что нет "картинки" и слышен только голос. Радио разговаривает с людьми. Поэтому я так предан радио и прежде всего "Эхо Москвы".

Этот монолог, произнесенный Ганопольским в машине, по пути с работы домой, был неожиданно прерван. По дороге нам встретилась авария – две машины столкнулись, и теперь водители и гаишники выясняли отношения. "Посмотри, это жена Олега

Марусева", – сказала жена Матвея Ира. "Точно", – Матвей немедленно остановил собственную машину и бросился на помощь. Объяснялся с милицией, упаковывал женщину, звонил ее мужу.

В этом, кстати, тоже весь Ганопольский. И он, и его жена беспрестанно кому-то помогают, кого-то выручают, а в крайнем случае, просто сочувствуют.

О жене Ире хотелось бы сложить отдельную песню. Она в высшем смысле слова профессиональная жена. Ведет его дела, составляет график встреч и звонков. А торты, пирожные и пироги, которые она печет и непременно приносит на передачу, трепетно вспоминают все, кто имел удовольствие побывать в гостях у Ганопольского.

В заключение – поздравления. От нас – Ире Ганопольской, а от самого Ганопольского – женщинам-телеведущим:

– Я хочу поздравить ведущую программы "Мужчина и женщина" Киру Прошутинскую, потому что много лет она мужественно несла на плечах груз АТВ, а теперь женственно беседует с мужчинами. Я поздравляю Хрюшу и Степашку. Вернее, прекрасных актрис, которые за кадром в течение многих лет служат детям. Я поздравляю очаровательного диктора Ольгу Антонову с петербургского канала, воплощающую интеллигентность, присущую этому городу. Я обязательно поздравляю Ольгу Кротову, бессменного режиссера программы "Бомонд", моего замечательного редактора Лену Кандарицкую, мужественно выдерживающую мои стрессы. И, главное, я поздравляю Марианну-Топаз-Дору-Розу-Кассандру-Эстер-просто Марию, подаривших нашим зрительницам Мечту о счастье под пальмами.

P.S. Играем с Татьяной Судец. Звоните в понедельник с 12 до 15 по телефону 915-53-21

Ирина ПЕТРОВСКАЯ.