

Театръ.

Московскій Художественный Театръ.

„У вратъ царства“.

Гамсунъ — самый крупный, самый искренний и самый драгоценный писатель современнаго германскаго міра. Онъ мостъ между германскимъ духомъ и русскимъ сердцемъ, сердцемъ Россіи. Этотъ норвежець соединяетъ въ своей личности самыя типическія черты германской расы и самыя яркія русскія черты. Упрямство, настойчивость, умственная энергія, рассудочность, гордость и стыдливость нѣмцевъ, облагороженная ограниченность этой націи, вся ея внутренняя осанка — въ Гамсунѣ уживается рядомъ съ экспансивностью и теплотою русск. натуры, съ ея необиліемъ любви, съ ея взысками и тоскою, съ непосредственнымъ отношеніемъ къ человѣку, съ трепетаніемъ сердца. Въ сочной, правдивой, вѣжливой и вмѣстѣ съ тѣмъ сильной натурѣ Гамсуна насъ цѣпляетъ творческое ощущеніе плоти человѣческой. До боли, до блаженства у него выражено это мужественно-творческое начало, этотъ даръ создавать истиннаго человѣка, вдохнуть въ него жизнь, представить его намъ такъ вплотную, чтобы мы какъ бы чувствовали его живое дыханіе. Эти цѣпнѣйшія качества, въ ихъ изумительномъ сочетаніи, мы не встрѣчаемъ ни у одного другаго писателя германской расы, ни въ настоящемъ, ни въ прошломъ.

Во всѣхъ произведеніяхъ Гамсуна изображается борьба между гордостью и страстью, между стыдливостью и болью сердца, и въ этомъ, быть можетъ, великая тайна его плѣнительности. Въ Гамсунѣ живетъ и духъ нѣмецкаго романтизма съ его внутреннимъ безпокойствомъ и двойственнымъ отношеніемъ къ человѣку (тяготѣніе къ человѣку и боязнь приобщаться къ нему, потерять свободу), и духъ романтизма русскаго съ его безшабаннымъ ухарствомъ, фаталистической тоскою, съ его демонизмомъ, разрушающимъ и себя и другихъ, съ его стремленіемъ жертвовать собою и жаждою муки для себя и другихъ... Но самое цѣнное въ Гамсунѣ — это сердце его, его всеобъемлющая любовь. Гамсунъ — повтораю — мостъ между германскимъ духомъ и русскимъ сердцемъ. Русское сердце на творчество Гамсуна откликнулось горячо и радостно. Россія имъ зачитывалась. Можно пожалѣть, что нѣмцы, не смотря на всю огромную ихъ культурность и обширную образованность въ вопросахъ искусства и литературы, очень мало цѣнятъ и знаютъ Гамсуна. Въ свое время въ Германіи не нашелся издатель, который согласился бы издать «Мистеріи». Альбертъ Лангелъ для изданія этого чудеснаго романа основалъ специальное изданіе.