

18 МАЯ 1964

Жизнь—театру

К 70-ЛЕТИЮ СО ДНЯ РОЖДЕНИЯ
ИР. ГАМРЕКЕЛИ



Большой художник. Мы произносим эти слова, под-разумевая человека, обладающего особым, художническим, поэтическим даром, без которого не может быть подлинного искусства.

Именно к таким людям относится известный грузинский театральный художник, один из лучших мастеров советского театрально-декорационного искусства Иракий Гамрекели.

С этим именем связана целая эпоха грузинского театра, которая прошла под знаком творчества К. Марджанишвили и С. Ахметели, И. Гамрекели и П. Оцхели.

За 23-летнюю деятельность в театре, куда он пришел благодаря К. Марджанишвили, — около 120 оформленных спектаклей. И во всех этих работах удивительное разнообразие и самобытность решений, какой-то свой взгляд на то или иное произведение того или иного автора: будь то «разбойники» Шиллера или грузинская пьеса «Ламара». Очень верно заметил известный советский художник Ю. Пименов, «что актеру было прекрасно жить и двигаться в этих декорациях, а зрителям великолепно было все это смотреть».

В 1962 году впервые персональная выставка произведений Ир. Гамрекели экспонировалась в Москве и Ленинграде. Она вызвала интерес общественности, и особенно молодежи, которой этот художник был почти неизвестен.

Об этой выставке народный художник СССР В. Рындина в журнале «Искусство» писал: «Главная тема работ художника в театре — Грузия. Глубокая внутренняя связь существует между сценическими решениями Гамрекели и родной художника, ее природой, характером ее ландшафта, ее



Репродукция с портрета Ир. Гамрекели работы У. Джапаридзе.

монументальностью, масштабом. Национальное начало в творчестве Гамрекели — качество не внешнее, а глубоко органическое».

Журнал со статьей Рындины и многие другие интереснейшие материалы: стенограммы обсуждений выставок, переписка, высказывания крупнейших деятелей советской театральной культуры, не говоря о богатейшей экспозиции эскизов художника — бережно хранятся в доме-музее Ир. Гамрекели, созданном ровно пять лет назад его женой, правнучкой декабриста А. М. Муравьева, Е. Вацнадзе-Гамрекели.

К юбилею экспозиция работ художника пополнилась еще 100 эскизами, хранившимися в разных коллекциях. Среди них этапные постановки, выполненные с Марджанишвили и Ахметели.

В дар музею свои новые произведения преподнесли Ел. Ахвледiani и К. Магалашвили. У. Джапаридзе сделал превосходный пастельный портрет

Ир. Гамрекели, который также вошел в экспозицию музея.

Недавно в адрес музея пришло письмо из Нью-Йорка от профессора Хантерского колледжа Веры Моури Робертс и ее монография «На сцене. История театра. Нью-Йорк, 1962 г.». Здесь в главе, посвященной мировому декорационному искусству, автор останавливается на творчестве двух советских театральных художников — Н. Акимова и Ир. Гамрекели.

Много новых записей в книге впечатлений музея. Здесь можно прочесть слова восхищения в адрес художника поэтессы А. Каландадзе, американской художницы Петчер, актрисы М. Чахава, членов литературного кружка Дворца пионеров, чешского психиатра Ройбича, чертежницы из Доцека И. Ключевой, Героя Социалистического Труда А. Михайлова и еще много других.

В архиве музея Ир. Гамрекели можно найти самые разные, но почти всегда глубокие и проникновенные оценки творчества художника. В заключение хочется привести слова нашего земляка, крупного советского режиссера Г. Товстоногова:

«Моя театральная юность проходила в Грузии, и, может быть, одним из самых моих значительных учителей был Ир. Гамрекели, возможно, сам того не ведая, потому что он очень во многом определил стилистику, движение театра, давал тон и вкус театру. И я во многом ему обязан и благодарен... Это был очень тонкий и глубокий человек, и, глядя сегодня на его эскизы, чувствуешь, как это волнует».

Творчество Ир. Гамрекели — это целая школа для театральной молодежи, которая учит смотреть глазами современного художника.

Л. ЭЛИАДЗЕ.