

Тбилиси

ВЫСОКОЕ МАСТЕРСТВО

Есть певды, которые привлекают внимание исполнительской техникой, виртуозным владением голосом, и в то же время их пение не захватывает, не покоряет слушателя. Необходимо обладать еще одним качеством, без которого немислимо всеобщее признание вокалиста как яркого явления в культурной жизни народа. Его искусство должно быть согрето теплом сердца, полным любви к людям, к прекрасному, ко всему тому, что нам дорого.

Именно таким певцом является Давид Гамрекели, с первых же выступлений привлекавший к себе внимание музыкальной общественности Грузии, которое со временем превратилось во всенародную любовь.

Давид Александрович относится к той категории прославленных деятелей музыкального искусства, артистический путь которых привел к заслуженной славе. Его высоко ценят самая широкая аудитория.

Музыкальное дарование замечательного певца формировалось и развивалось в благоприятных условиях. В детстве, в Чигатура, он был окружен людьми, увлеченными музыкой и театром. После переезда в Тбилиси начались регулярные занятия с известным педагогом, профессором Е. А. Вронским.

Еще до окончания Тбилисской консерватории Гамрекели, обладатель сильного, бархатистого голоса, на редкость красивого баритона, был принят солистом в Тбилисский оперный театр, где в то вре-

мя работали такие выдающиеся театральные деятели, как режиссеры А. Цудунава и Ш. Агсабадзе, дирижер Е. Микеладзе, художник И. Гамрекели, великолепные мастера вокала старшего поколения и блестящая плеяда молодых певцов.

1944 — 1952 годы. Гамрекели — солист Большого театра Союза ССР. Он много поет, часто дает сольные концерты.

На всю жизнь мне запомнился один эпизод, свидетельствующий об огромной силе эмоционального воздействия Давида Гамрекели на аудиторию. В Москве, в Колонном зале, состоялось концертное исполнение оперы Римского-Корсакова «Садко». Гамрекели исполнял партию венецкого гостя. Вместе с ним выступали такие выдающиеся советские певцы, как М. Рейзен и С. Лемешев. Естественно, Давид очень волновался. Он пригласил меня на концерт, дав билет в середине шестого ряда партера, чтобы, стоя на эстраде, видеть меня, чувствовать моральную поддержку. Рейзен с огромным успехом исполнил «Песню варяжского гостя». Прекрасно прозвучала «Песня индийского гостя», вдохновенно спетая Лемешевым, которого заставили бисировать. Дошла оче-



редь до Гамрекели. И вот он запел. Зал замер. По окончании «Песни венецкого гостя» раздались бурные аплодисменты. Арию пришлось повторить...

Давиду Гамрекели исполнилось 60 лет. Но и сегодня он молод душой, полон сил и творческой энергии. Все свои знания, большой исполнительский опыт он передает своим студентам-вокалистам в Московском музыкально-педагогическом институте имени Гнесиных.

Павел ХУЧУА.