

Жизнь в театре

МАШИНА времени давняя мечта человека, может быть не менее древняя чем ковер-самолет. В ней воплотилось сожаление об ушедших мгновениях и надежды, когданибудь вновь пережить их.

Если вы любите театр и названия спектаклей — «Овечий источник», «Уриель Акоста», «Гамлет», поставленных Котэ Марджанишвили, находят отклик в вашем сердце, то такой машиной времени для нас может быть железная лестница, ведущая наверх из фойе театра Марджанишвили. Поднявшись, вы окажетесь в музее театра, и там вас встретит обязательный человек — интересный собеседник — Варвара Александровна Гамрекели, заслуженная артистка республики, вот уже двадцать лет руководящая музеем. Она-то и станет вашим экскурсоводом... Вы сможете не только увидеть снимки, эскизы декораций, перелистать пожелтевшие от времени страницы, но и вместе с ней перенестись в Москву 1913 года, дышать атмосферу, созданного Марджанишвили Свободного театра, побывать на премьере «Овечьего источника», услы-

шать голос Гамлета — Уианги Чхеидзе.

«Соратнику и другу Марджанишвили Бабуце Гамрекели в знак дружеской любви» — такую надпись сделал Уианги Чхеидзе на титульном листе своей книги «Котэ Марджанишвили — режиссер и руководитель». Варвара Александровна, всегда охотно говорящая о других, не очень любит рассказывать о себе, и если она все-таки станет говорить, то ее рассказ хочется называть так: «Жизнь в театре».

— Я родилась в театральной семье и с детства была отравлена театром. С ним связаны мои детские годы в Кутаиси, а затем в Баку, где я всегда присутствовала на спектаклях очень сильною грузинского любительского театра, следила за игрой Ефимии Месхи и мечтала стать актрисой. Репетиции часто проходили в нашем доме. Я участвовала в школьных спектаклях. Затем, уже в Москве, где я окончила гимназию, и

изучала драматическое искусство, меня неожиданно пригласили в Свободный театр. Весь творческий состав во главе с Марджанишвили, работал увлеченно, мы согласны были репетировать днем и ночью.

В комической опере «Сорочинская ярмарка» я играла роль нищей. Говорят, это было хорошее исполнение. После одного из спектаклей ко мне подошел режиссер. А. Санин со слезами на глазах обнял меня и поздравил с успехом.

У театра были большие планы. Свободный театр даже получил приглашение поехать на гастроли в Лондон. Для нас было большим потрясением, когда существовав всего год, Свободный театр распался. Его значение для развития театра общезвестно. Мне просто хотелось бы напомнить, что Марджанишвили здесь впервые пригласил Н. Монахова на драматические роли, в которых наиболее полно раскрылись его способности.

В 1915 году я переехала в Грузию, училась пению, работала в Кутаисском театре, затем — студия Джабадари. Здесь я сыграла Исахар в «Измене». Роль Зейнаб исполнила А. Кикодзе, талантливая актриса, которую сейчас не часто вспоминают. Наконец — счастливое для всех нас событие — возвращение Марджанишвили. В «Овечьем источнике», я играла две роли: арабчонка и мальчика из Фузенте Овехуны, которого пытаются, но он не выдает односельчан. Я очень волновалась; после спектакля Котэ отметил искренность моего исполнения.

Мы любили репетиции Марджанишвили даже больше чем спектакли. Хотя основные из своих замечательных мизансцен, он разрабатывал заранее, на репетиции он не только импровизировал сам, но и давал простор инициативе актеров.

Я играла Коломбину в «Игре интересов», Люсель («Мещанин во дворянстве»), Фамлетту («Маскотта»), Анну

Пейдж («Виндзорские кумушки»). Дублировала Верико в роли Офелии, причем Котэ создал для меня совсем новый образ. Из более поздних ролей я с удовольствием вспоминаю Калиджан в «Гурии Ниношвили» и Музу Платонову в «Строгих девушках». Последний образ считался большой удачей. Автор пьесы — К. Буачидзе — даже переименовал персонаж, добавив мою фамилию, видоизменив фамилию героини.

До 1958 года я играла на сцене театра Марджанишвили, сейчас заведую музеем, — заключает В. Гамрекели.

В театральном музее приходят студенты театрального института, театроведы, писатели, научные работники и всем им помогает Варвара Александровна: подбирает материалы, советует, иногда рекомендует пьесы народных театров. Она организует юбилейные выставки, памятные стенды, по ее инициативе была создана выставка работ актеров и режиссеров театра в области живописи, пластики, прикладного искусства.

Н. ХИМШАШВИЛИ.