

В жанре оперетты

Б. А. ГАМРЕКЕЛИ — 70 ЛЕТ

ВСЕ началось со школьных лет, в Чиатура, где Борис Гамрекели участвовал в самодеятельных спектаклях. В шестнадцать лет он выступил уже в Чиатурском театре, а в 1925 году началась его профессиональная сценическая деятельность в Батумском театре под руководством М. Корели. Затем сценические коллективы в Поти, Сухуми, Тбилиси: в грузинском ТЮЗе работал актером и режиссером, в театре им. Марджанишвили поставил несколько спектаклей («Маргарита Готье», «Мадам Сян - Жеп») и, наконец, театр музыкальной комедии им. В. Абашидзе, с которым его связывают многие годы творчества.

Борис Гамрекели не получил специального театрального образования, но работа с талантливыми режиссерами стала для него подлинной школой мастерства.

Есть у Бориса Александровича любопытный альбом, в котором хранится множество вы-

резок из журналов — изображения разных лиц, человеческих типов, людей разных национальностей. «Я очень люблю наблюдать где-нибудь в многолюдных местах за прохожими, — признается Борис Александрович, — подмечаю и запоминаю интересную, с моей точки зрения, походку, манеру держаться, костюм, прическу, мелкие детали... Их любопытно собирать, откладывая про запас. Когда-нибудь пригодятся». Эти «заготовки» потом используются в его актерских и режиссерских работах.

Можно назвать немало ролей, ставших значительными вехами в работе Бориса Гамрекели - актера: Арман («Маргарита Готье»), Леван Химциашвили («Родина»), Артур («Овод»), Язон («Медял»), Адиго («Вчерашние»), Кассио («Отелло»), Квачи («Квачи Квачантирадзе»), Годун («Разлом»), Осман-ага («Сурамская крепость»), и других, созданных на многих сценах.

Борис Александрович ставил



разные пьесы в разных театрах, но главным жанром стала для него оперетта, которой он посвятил почти сорок лет творческого труда. Школа, которую прошел Б. Гамрекели до прихода в театр музыкальной комедии, многое объясняет в особенностях его творческой позиции: он ясно понимает, что опереточный театр может плодотворно развиваться лишь в тесной творческой связи с другими жанрами сценического искусства. Связь эта в то же время помогает правильно пользоваться специфическими выра-

зительными средствами оперетты, не делая из них самоцели.

Вот почему режиссер добивается успеха в тех случаях, когда ощущает реалистическую основу спектакля и опирается в своей работе на художественный опыт драматического театра.

Лучшие спектакли. Их много и они по-разному интересны. Отметим лишь, что, наряду с классическими опереттами, режиссер успешно ставит пьесы, отражающие нашу эпоху, умело находя черты, созвучные времени. Вот и среди последних его работ — полные юмора, «Коши Бабаджана» и «Свадьба Курки», отмеченная как одна из лучших постановок года. Это и более ранние его работы — «Салхинобели», «Марица», «Аршин-Мал-алан», которые много лет не сходили со сцены театра.

Творчество Бориса Гамрекели несет печать увлеченности художника своим делом, его огромного жизнелюбия. Более полувека отдано служению сцене, 70 лет за плечами. А он творит по-прежнему в полную силу. Он молод душой. И мы уверены, что впереди у него еще много интересных встреч со зрителями.

И. КАПАНАДЗЕ.