

Щедрость таланта

Становление и расцвет грузинской оперетты связаны с театром музыкальной комедии имени Васо Абашидзе. В поступательном движении этого славного коллектива значительную роль сыграл один из наших ведущих театральных режиссеров, заслуженный деятель искусств Грузинской ССР Борис Александрович Гамрекели.

В театр музыкальной комедии Борис Александрович пришел зрелым художником, пройдя большой путь музыканта, актера, ассистента режиссера и режиссера-постановщика.

Профессиональную артистическую деятельность Борис Гамрекели начал в Батуми, где в конце 20-х годов он исполнял ведущие роли в пьесах грузинских, русских и зарубежных драматургов. В последующие годы его артистическая деятельность сочетается с работой режиссера. А в дальнейшем режиссура становится для Бориса Александровича ведущей линией в его творчестве. За годы работы в Грузинском театре юного зрителя он осуществил постановки целого ряда спектаклей, получивших горячее признание зрителей.

Три года режиссерской работы в театре имени К. Марджанишвили также ознаменовались несомненными творческими удачами.

В 1940 году Б. Гамрекели был приглашен в театр музыкальной комедии режиссером-постановщиком «Цветущего сада» Массы и Червинского. Работа с этим коллективом настолько увлекла Б. Гамрекели, что в дальнейшем он охотно принял предложение занять должность режиссера-постановщика в этом театре.

Первым спектаклем, над которым он начал работать в этой должности в театре музыкальной комедии, был «Аршин мал алан» выдающегося азербайджанского композитора Узеира Гаджибекова.

Постановка каждой новой грузинской оперетты выявляла все новые стороны творческого дарования Б. Гамрекели. Об этом красноречиво свидетельствуют такие музыкальные спектакли, как «Любовь актрисы» и «Сила песни» А. Кереселидзе, «Натела» Д. Торадзе, «В сетях любви», «Песня о любви», «Блестящее

будущее» Г. Цабадзе, «Странные годы» Ш. Милорава, «Абалабуда» С. Цинцадзе, «Стрекоза» Р. Габичвадзе, «Комбле» Р. Лагидзе, «Странное убийство» и «Две девушки» Ш. Джоджу и другие. А из последних работ режиссера хочется отметить «Свадьбу Курки» Г. Цабадзе и «Черевички Бабаджаны» Л. Яшвили.

Привлечение в театр оперетты видных композиторских сил не только способствует подъему художественного уровня спектаклей театра, но и выдвигает перед его коллективом сложные творческие задачи. Это всегда учитывает режиссер-постановщик Б. Гамрекели, работа которого над будущим спектаклем начинается с обсуждения либретто, совместной с композитором планировки музыкальной драматургии и прохождением с актерами их партий. От режиссера театра музыкальной комедии, помимо глубоких знаний специфики своей профессии, требуется музыкальность, умение сочетать эмоциональное тепло лирических сцен с комизмом сценических ситуаций, с простотой, живостью и колоритностью жанрово-бытовых сцен. Всеми этими качествами в должной мере владеет Борис Гамрекели, что и является залогом вполне заслуженного успеха подавляющего большинства его ярких, жизнерадостных, полных эмоциональности, темперамента и тонкого юмора сценических воплощений произведений грузинских композиторов.

Борису Гамрекели исполнилось 70 лет. Полвека отдано служению родному театральному искусству. Годы, прожитые этим замечательным человеком, не смогли ослабить в нем ни творческого горения, ни безграничной любви к избранной им деятельности.

Павел ХУЧУА.

Звезда Востока
2 3 ДЕНЬ 1978
Тбилиси