

● С ЮБИЛЕЕМ

1207

НА ДОРОГАХ ЖИЗНИ

Творческая биография Микола Гамолко началась в 1937 году. Как и большинство молодых авторов, входящих в литературу, он пробовал свои силы в поэзии, поместив в периодике первые стихи. Позже эти произведения, а также те, что написаны в годы войны и после нее, вошли в сборники М. Гамолко «Зварот шчасця» и «Б'юць куранты». Автор воспевал социалистическую действительность, красоту родной природы, рассказывал о вчерашних юношах, своих ровесниках, которые во время борьбы с фашизмом надели солдатские шинели.

Когда окончилась война, М. Гамолко исполнилось только двадцать три года, но он немало пережил и немало испытал.

До войны окончил среднюю школу, два года учился в Белорусском государственном университете. Но окончивать его пришлось заочно уже после войны.

Испытанное и пережитое глубоко запало в душу молодого писателя. Он чувствовал, что об этом обязательно должен рассказать. Богатый фактический материал не укладывался в рамки поэтических произведений, и М. Гамолко пробует свои силы в прозе. Обращается к жанру повести и адресует ее детям. Повесть «Лета ў Калінаўцы» вышла отдельным изданием в 1950 году.

Идея от жизни, осмысливая богатый документальный материал, М. Гамолко не просто описывал события недавнего прошлого, а стремился проследить те изменения в характере своего героя, которые помогли юным читателям лучше почувствовать значительность и драматичность пережитого. Володей Зорянко, понять, какое это большое счастье для человека — жить на родной земле, жить в мире и дружбе.

Пробовал М. Гамолко свои силы и в жанре научной фантастики. Его повесть «За великую трассу» (издана в 1956 году на русском языке) и роман «Шосты акія» (1959) — по существу дилогия. Написаны произведения эти в те годы, когда человечество делало первые шаги по освоению космического пространства. В романе «Шосты акія» М. Гамолко рассказывал об экспедиции на Луну, показав, как по-разному относятся к задачам освоения космического пространства в нашей стране и за рубежом. С одной стороны — интересы чисто научные, а с другой — жажда наживы, желание получить побольше выгоды. Произведения эти — интересная страница в развитии научно-приключенческого жанра. Кстати, в 1963 году была поставлена пьеса М. Гамолко «Бітва ў космасе».



Свои книги писатель в первую очередь адресует школьникам. Это повесть «Дзень добры, школа!», сборник рассказов «Шлях адкрыты». Наибольшего успеха в развитии военно-приключенческого жанра в белорусской литературе М. Гамолко достиг в повестях «Дзяўчына ішла па вайне» (вышла на русском языке в 1972 году) и «Лясная крэпасць» (1981). «Дзяўчына ішла па вайне» — своего рода дневник главной героини произведения белорусской девушки Нины Вороновой. В повести сильно чувствуется документальная основа, хотя, конечно, характер этот во многом обобщенный.

Драматические события разворачиваются в повести «Лясная крэпасць». Построенная по законам приключенческого жанра, она читается с неослабевающим интересом. Писатель заставляет читателя поверить в возможность того или другого случая, происшествия. Это ему особенно удается тогда, когда занимательность не становится самоцелью, а своеобразным художественным средством, помогающим лучше

раскрыть человеческие характеры, показать, что для людей сильных духом по существу нет ничего невозможного. Произведение это в переводе на русский язык в этом году выходит в издательстве «Молодая гвардия» в приключенческой серии «Стрела».

Творческий багаж М. Гамолко немалый. Не меньше делает писатель и для того, чтобы слово литераторов находило самую широкую дорогу к читателям. В последние годы М. Гамолко работает директором Бюро пропаганды художественной литературы Союза писателей Белоруссии. Не без его участия прошли и проходят многочисленные творческие вечера белорусских писателей, многие конференции читателей, встречи с рабочими промышленных предприятий, колхозниками, учащимися, студентами.

Творческая одержимость и постоянная неутомимость соединяются в характере этого неутомимого человека, который всегда на дорогах жизни. Встречая свое шестидесятилетие, Николай Иванович Гамолко полон новых творческих замыслов и планов.

А. МАРТИНОВИЧ.