

• К 100-летию со дня рождения А. Гамкюсара

# РОЖДЕННЫЙ ДЛЯ БОРЬБЫ

Алигулу Гамкюсар — один из славной плеяды молланасреддиновцев, бесстрашных борцов против угнетения, мракобесия и невежества. За свою сравнительно недолгую жизнь он прославился как поэт, актер, публицист и общественный деятель.

Детство этого боевого соратника Дж. Мамедкулизаде и Сабира проходило в поэтической атмосфере. Отец, дядя и дед Алигулу под разными псевдонимами писали стихи. В доме, где он рос, часто звучали мудрые наставления из восточной классики, цитаты и меткие афоризмы. Поэтическое видение всегда способствует более глубокому проникновению в явления и события действительности. Наделенный большими способностями, чуткий и впечатлительный подросток рано осознал несправедливость окружающего мира.

Большую роль в духовном развитии поэта, расширении его мировоззрения сыграла школа нового типа замечательного педагога Мамедтаги Сидги, ставшая подлинным очагом культуры Нахичевани. Здесь получили образование многие видные представители азербайджанской интеллигенции. Сюда же, так и недоучившись в моллахане, пришел и Алигулу.

Приближался конец XIX века, предвещая наступле-

ние грандиозных событий. Революцию 1905 года поэт приветствовал как истинный певец свободы, как художник, четко различающий добро и зло. Гамкюсар — псевдоним Алигулу Наджафзаде, означающий «печальник». С глубокой скорбью воспринимал поэт страдания своего народа, горячо сочувствовал его рабскому положению. И также близко к сердцу воспринимал он поражение первой русской революции, рухнувшие надежды трудовых людей России, безжалостно расстрелянных в морозный январский день в Петербурге. Бакинский пролетариат тотчас отозвался мощными выступлениями на это страшное злодеяние царизма, и в грозной симфонии всенародного гнева ясно звучал и голос бесстрашного поэта из Азербайджана. С каким самозабвением ринулся певец в гущу общественных событий! Он жил революционными идеями, питал ими свою неистовую лиру. Гамкюсар с яростью обрушился на местную буржуазию, думающую лишь о собственной выгоде, предающую интересъ народа. Поэт зло высмеял представителей городской Думы, захвативших сомнительными путями свои депутатские места:

Спроси хотя бы одного:  
кем избран депутат?  
Кто, дескать, облачил тебя  
в избранника наряд?  
И сколько тысяч темных дел

ты совершил подряд?  
Чтоб каждый месяц получать  
в три тысячи оклад?

В жизни каждого поэта есть годы, наиболее значительные, знаменательные. Ими явились для Алигулу годы работы в журнале «Молла Насреддин». Его редактор, выдающийся писатель, революционный демократ Дж. Мамедкулизаде писал: «Молла Насреддин» жил благодаря таким нашим идейным друзьям, как Алигулу Гамкюсар. И пока звучит название нашего журнала, до тех пор в ряду собратьев по перу будут помнить его дорогое имя». Да, именно в этом журнале он утвердился и как писатель, и как публицист. Здесь он плечом к плечу соредаторствовал с Дж. Мамедкулизаде, стически отражая преследования и происки злобствующих реакционеров.

Борьбу против невежества и фанатизма Гамкюсар вел всеми доступными средствами. И не удивительно, что в сценическом искусстве поэт увидел грозное оружие борьбы против «темного царства». Он полюбил театр за его наглядно обличительный характер, за те поистине волшебные преобразования, которые он совершает в человеческом сознании. Причем, Алигулу сам довольно успешно сыграл на сцене в ряде пьес: Особенно запомнился он современникам в комедии Дж. Мамедкулизаде

«Мертвецы» в роли шейха Насруллы. Надо было так люто ненавидеть духовенство, этих безжалостных кровопийц народа, чтобы, облачившись в их одеяние, так мастерски, безжалостно обнажить всю подноготную их убогого мира, их ничтожную грязную сущность. Профессиональные мастера сцены высоко оценили его актерские премьеры. Так, в своих воспоминаниях народный артист СССР Мирзага Алиев отмечал: «Я играл в «Мертвецах» с Алигулу Гамкюсаром. Я — Искендера, он — шейха Насруллу. Отлично зная сущность духовенства, он с исключительным мастерством сыграл эту роль. В дальнейшем я не встречал подобной игры».

Дорого стоили Гамкюсару острые обличительные сатиры, его актерская деятельность. Однажды в Ереване он чуть было не лишился жизни. На рынке, куда он направился в поисках материалов для «Моллы Насреддина», его избili до полусмерти узнавшие его представители духовенства и купечества. Угрозы, преследования, штрафы — им не было конца. Побывал он и в тюремном заключении. Но сердце этого патриота не знало усталости и страха. В родной Нахичевани он организовал драматическое общество «Зеркало народа», приобщая жителей города к высокому искусству правды.

Деньги, вырученные от любительских спектаклей, как правило, шли на благотворительные цели.

Последние годы его жизни, 1917—1919 годы, были очень плодотворны, идейно насыщены. Героическая гибель 26 бакинских комиссаров острой болью отозвалась в его сердце. Гневными строками заклеил он подлых убийц.

Поэты, посвятившие свою жизнь и творчество борьбе за справедливость и освобождение народа из цепей рабства, всегда подвергались гонениям. Но их не страшил собственная участь. Эти отважные герои духа не представляли себе иного пути, были готовы к любым испытаниям. Когда читаешь Гамкюсара, невольно вспоминаются слова поэта-декабриста К. Рыльева:

«Но где, скажи, когда была  
Без жертв искуплена  
свобода?».

Всего год не дожид Гамкюсар до окончательной победы Советской власти в Азербайджане. Вражеская пуля оборвала его жизнь в самом расцвете творческих сил. Пролитая кровь поэта наполнила сердца трудящихся гневом и возмущением, его похороны вылились в настоящую демонстрацию братства и единства.

Потрясенный его смертью,



известный азербайджанский драматург А. Ахвердов сказал: «Пуля, попавшая в Алигулу Наджафзаде, попала в сердце «Моллы Насреддина». Я не ошибся, назвав его сердцем, и смело говорю об этом. Он всегда будет жить в сердцах своих друзей».

По словам современников, Гамкюсар был большой жизнелюб, веселый и добрый человек. Враг праздности, он не терпел пустословия, всегда трудился, не покладая рук.

Передо мной его портрет. Энергичное лицо, живой, пронизывающий взгляд изпод пенсне... И сколько в нем бесконечной уверенности в правоте своих славных идей, в торжестве завтрашнего дня. Нашего сегодняшнего...

Г. СУЛТАНОВА,  
кандидат филологических наук.