

# РАЗЯЩЕЕ ПЕРО САТИРИКА

К 100-летию со дня рождения А. Гамкюсара



В Азербайджанском государственном университете имени С. М. Кирова состоялась научная сессия, посвященная 100-летию со дня рождения Аликулу Наджафова Гамкюсара. Заседание вступительным словом открыл профессор А. Замаев. Затем перед собравшимися выступили с докладами: «Основные лейтмотивы сатиры Гамкюсара» — профессор Ф. Гусейнов, «Гамкюсар о языке» — профессор Ю. Сейдов. С интересом также были встречены выступления доктора филологических наук А. Джафарзаде и старейшего литератора Г. Мамедли, который поделился впечатлениями о своем общении с А. Гамкюсаром. Собравшиеся тепло приветствовали дочь писателя, кинорежиссера Г. Салимзаде.

**В**ЫДАЮЩИЙСЯ поэт-сатирик, сподвижник Дж. Мамедкулизаде и М. А. Сабира, один из самоотверженных сотрудников журнала «Молла Насреддин» — таким вошел в историю азербайджанской литературы Аликулу Наджафов Гамкюсар. Когда в годы первой русской революции началось издание журнала, Гамкюсар сразу откликнулся на его призыв и вскоре вместе с другими активными литераторами определил его суть и направление.

В 1913—1914 годах журнал выходил под редакцией Дж. Мамедкулизаде и А. Гамкюсара. В эти годы они неоднократно вместе представляли перед царским судом, вместе терпели преследования и гонения недругов «Моллы Насреддина». Талант писателя-сатирика полностью проявился после революции 1905 года именно на страницах этого журнала.

А. Гамкюсар был для своего времени поэтом-новатором. Но вместе с тем поэзия его была глубоко традиционной. Критика его не носила дидактичного характера. Он беспощадно громил бычом своей сатиры тех, кто, по убеждению поэта, мешал прогрессивному движению истории, мешал народу достичь человеческого счастья.

Журнал «Молла Насреддин», сыгравший огромную роль в

формировании мировоззрения многих азербайджанских поэтов и писателей, дал новое направление и творчеству А. Гамкюсара.

Под различными псевдонимами писатель публикует в журнале острые, злободневные сатирические произведения. Псевдонимы меняются, но сущность его сатир, их общий дух, идейная направленность остаются неизменными: это ненависть к миру насилия и угнетения, борьба против религии, одурманивающей сознание народа, держащей его в плену предрассудков, презрения и беспощадность к кровопийцам-помещикам, купцам, ростовщикам.

Одной из главных мишеней сатиры Гамкюсара, как и других «молланасреддинцев», была религия и ее служители. Беды и страдания, причиняемые народу «духовными отцами», Гамкюсар ставил наравне с тиранией самодержавия. Он считал, что, не вырвав народ из-под власти религии, из когтей духовников, нельзя направить его на путь борьбы за свободу, сделать по-настоящему счастливым.

Всей своей деятельностью А. Гамкюсар был тесно связан с демократическими силами. Он был одним из прогрессивных людей, активно участвующих в движении за свободу, разгоревшемся в Южном Азербайджане. Жизнь Южного

Азербайджана, народно-освободительное движение, возглавляемое Саттарханом, — один из основных мотивов в его творчестве. В своих выступлениях писатель приветствует тебризских революционеров, подвергает острой критике их врагов, горько смеется над восточными деспотами, врагами свободы.

После смерти великого поэта-сатирика М. А. Сабира, продолжая его дело, А. Гамкюсар еще активнее выступает на страницах журнала, чувствуя особую ответственность перед читателями. Ни одно значительное событие этого времени не проходит мимо его внимания.

Говоря о деятельности Гамкюсара того периода, нельзя не упомянуть примечательный факт, который вошел в историю азербайджанской культуры: это первая постановка в 1916 году бессмертной трагикомедии Дж. Мамедкулизаде «Мертвецы», осуществленная Г. Араблинским.

В этой постановке в Баку, немного позже в Ташкенте, в Петровске, в Астрахани, Гяндже, Нахичевани Гамкюсар, не являясь профессиональным актером, мастерски сыграл роль Шейха Насруллы. По свидетельству печати, эту роль он играл виртуозно.

Народный артист СССР Мирза Ага Алиев и большой друг поэта режиссер Рза Тахмасиб утверждали, что подобного мастерского исполнения этой роли они впоследствии не видели. Возможно, что именно глубокое знание уродливого духовного мира «святых отцов» и помогло сатирику в точности воспроизвести их на сцене.

Особое значение приобретает творчество А. Гамкюсара в годы февральской буржуазной и Октябрьской социали-

стической революций. В это время его творчество становится наиболее идейно-направленным, действенным. Он выступает как последовательный революционно-демократический поэт. Основными мишенями его сатиры становятся Временное правительство, международный империализм, который протянул свои длинные руки на Кавказ, мусаватисты, бьющие себя в грудь и объявляющие себя «спасителями нации».

Вот как бичевал поэт мусаватистов:

Есть новая на свете власть —  
ликуй, Азербайджан!  
Себя республикой зовут  
все те же бен и хан.  
Видал ли ты, чтоб серый  
волк взял посох, как чабан?  
В их кабинете не найти  
рабочих иль крестьян!  
Спаси нас, боже, от того,  
кто был и есть тиран!

А. Гамкюсар был дальновидным поэтом. Он прекрасно понимал, какие цели преследует английский империализм, поспешивший в эти годы занять Кавказ. И не мог не откликнуться на это гневной отповедью:

Не допустим, править нами  
не придет английский лорд.  
Ибо высосет до капли кровь  
и пот английский лорд.  
Эта бестия венами  
наступала на Восток,  
Сетью нозней захватила  
Каждый край и каждый клон.

4 марта 1919 года в Тбилиси Гамкюсар был убит. Это предательское убийство было с возмущением воспринято всеми прогрессивными людьми тогдашнего Тифлиса. Похороны поэта превратились в грандиозную демонстрацию, на которой требовали сурового наказания убийц.

Но, как и следовало ожи-

дать, убийцы не были наказаны. Меншевистское «правосудие» считало, что этот акт произошел «ошибочно». При мечательно, что эта «ошибка» произошла в два часа ночи у двери квартиры писателя. Черносотенцы отлично знали, в кого они стреляют. Позже известный драматург и прозаик, друг писателя А. Ахвердиев, вспоминая это вероломное убийство, писал: «Пуля, которой стреляли в Гамкюсара, вонзилась в сердце журнала «Молла Насреддин». Он в самом деле был душой журнала».

А. Гамкюсар был любимым поэтом своих современников, его произведения находили отклик у самых широких слоев читателей. В 1929 году, в связи с десятилетием гибели поэта, Дж. Мамедкулизаде говорил: «Журнал «Молла Насреддин» существовал благодаря помощи таких моих единомышленников, как Гамкюсар. Когда будут писать о журнале «Молла Насреддин», имя его вспомнят с глубокой признательностью».

С такой же признательностью вспоминаем его сегодня и мы.

Аббас ЗАМАНОВ,  
доктор филологических наук,  
профессор, заслуженный деятель науки Азербайджанской ССР.