

МУЗЫКА, РОЖДЕННАЯ СТИХОМ

НА СТИХИ Расула Гамзатова написано много прекрасных музыкальных произведений. И число их все растет. Среди тех, кто давно пленился мудрой тонкостью его поэзии, — молодой композитор, воспитанник Московской консерватории, земляк Гамзатова Ширвани Чалаев. Его опера «Горцы», поставленная в Ленинграде, его «Лакские песни» завоевали признание слушателей.

Чалаеву принадлежат несколько вокальных циклов на слова Гамзатова. А скоро москвичи познакомятся с новой кантатой, в основу которой ком-

позитор положил поэму «Целую женские руки».

— Расул Гамзатов для меня не просто поэт, — отметил в беседе с корреспондентом «Вечерней Москвы» Ширвани Рамазанович. — Его устами говорит весь Дагестан, говорит его судьба, его история, его гордость, мужество, преданность. Гамзатов обладает одним из самых счастливых качеств художника: его слова кажутся сказанными народом, а то, что говорит народ, можно принять за слова Гамзатова...

Поэма «Целую женские руки» привлекла

меня искренней увлеченностью, с какой поэт воспекает женщину, женщину — мать, сестру, любимую, женщину-бойца, женщину-труженицу. Вся земля держится на ее нежных руках, как бы говорит он в своих стихах, весь огромный мир.

Целую, низко
голову склоня,
Я миллионы
женских рук

любимых,
Их десять добрых
пальцев для меня
Как десять перьев
крыльев лебединых

— этими строчками начинается и завершается кантата. В ней девять частей, она рассчитана на исполнение солиста, хора и оркестра. Это произведение записано на радио, и я надеюсь, что с ним смогут познакомиться слушатели в концертах, посвященных женскому празднику.