

2 5 АПР 1980

СОВЕТСКАЯ КУЛЬТУРА

г. МОСКВА

Я КУЛЬТУРА

ТВ: ПОСЛЕ ПРЕМЬЕРЫ

ПЕСНЬ МАТЕРЯМ ЗЕМЛИ

У моей мамы, как и у многих женщин ее поколения, есть старая деревянная шкатулка. В ней она хранит самое сокровенное — фронтовые письма моего погибшего отца. В последнее время, когда в мире стало неспокойно, мама все чаще достает и перечитывает их.

И вот недавно, когда вновь открылась крышка заветной шкатулки, среди самодельных конвертов и истертых отцовских треугольников я вдруг увидела журнальную страницу, где были напечатаны такие слова: «Нет мамы, кроме мамы». Эта строчка принадлежит Расулу Гамзатову. Бесхитростно утверждающая совершенно ясную и тем не менее величайшую истину, она всякий раз приходит мне на память, когда речь идет о матери. В этих простейших словах глубокий смысл». И подпись: Ч. Айтматов.

Об этом неизвестно откуда вырезанном листке, бережно хранимом в шкатулке моей матери, я вспомнила, когда по Центральному телевидению показывался новый фильм-концерт «Берегите матерей», созданный по известной поэме Р. Гамзатова.

Скажу сразу: я люблю поэзию Гамзатова всю и давно. Мне кажется, что он был мудрым и зрелым изначально. Точно так же, как навсегда останется молодым. Ведь молодость — единственный возраст настоящих поэтов.

И все-таки я думаю, что у каждого поэта есть самые любимые стихи, которыми он гордится больше всего. Для многих это связано с достижениями в области мастерства, с открытиями в поиске формы или, наконец, со славой, которую они принесли. Мне кажется, что для Расула Гамзатова самое дорогое произведение — поэма «Берегите матерей».

Смерть матери потрясла поэта. В течение многих лет он пытается преодолеть постигшее его горе. Но эта рана не заживет, наверное, никогда. Память его то и дело воскрешает картины детства, он слышит голос матери, ее песни, ощущает тепло при-

косновения ее рук. Гамзатов постоянно возвращается в творчестве к образу матери, все больше открывая для себя удивительную чистоту и мудрость этой женщины, проникая в глубину ее великой материнской правды.

Авторы фильма-концерта (сценарист И. Мисявичюс, режиссер Ю. Кротенко) нашли точный ключ к раскрытию не простой для телевизионного решения поэмы. Текст ее был выстроен для двух актеров, которые от лица автора (Я. Смоленский) и матери (С. Мизери) ведут проникновенный диалог. Диалог не между собой, а со зрителями и как бы с каждым из нас в отдельности.

Вслед за Расулом Гамзатовым авторский коллектив постепенно поднимает фильм от конкретной судьбы одной матери до высоких обобщений. И в конце работы мы видим кадры хроники, запечатлевшей знаменитых и безвестных матерей нашей Родины, которые дали стране добрых своих сыновей, умноживших ее славу, отстаивших ее честь в годы фашистского лихолетья.

Фильм-концерт «Берегите матерей» не только по-новому представил всем нам известную поэму Расула Гамзатова, но и открыл еще один подступ к показу поэзии на телеэкране.

Вера ТУЛЯКОВА.