



РАСУЛ ГАМЗАТОВ

ВОСКРЕСЕНЬЕ. 1 ИЮНЯ, 1 ПРОГРАММА, 19.30;
1 ЗС—17.00; 1 ВС—16.00; 1 ДВ—7.00

Понстине неиссякаемо вдохновение этого поэта! Все-таки немолод уже, и написано столько, что можно было бы перевести дух (сам же призывал: «Не торопись!»), да и общественными делами не пренебрегает — все время в разъездах. Вот и на днях с делегацией был в ГДР. Словом, как сказал другой поэт, «покой нам только снится...»

С завидным постоянством на страницах газет и журналов появляются подборки стихов Расула Гамзатова, выходят его книги. Недавно Восениздат выпустил книгу «Вечный бой», где рядом со старыми, но нестареющими стихами много новых, и среди них поэма «Брат», написанная, как сказал поэт, «о двух моих родных братьях и всех моих братьях на земле, погибших в ту войну и под Смоленском, и под Варшавой, и в Хиросиме... Убежден: тема войны и мира — это одна из граней темы совести».

Название сборника, выпущенного издательством «Современник», — «Последняя цена». Оно навеяно, по словам автора, восточным базаром. «где долго торгуются, прежде чем что-то купить. Но есть вещи, которыми торговать нельзя, — это Родина, совесть, правда, любовь».

Этим высоким понятиям и посвящены поэмы, стихи, восьмистишия и сонеты, написанные Расулом Гамзатовым в недавнее время.

Если к этому добавить книгу «Суди меня по кодексу лярви», изданную «Молодой гвардией» в прошлом году, куда тоже, кроме известных, вошло немало новых стихов, то можно без преувеличения сказать, что поэт переживает пору подлинного расцвета.

И характерно, что он не отказывается от того, что было завоевано на нелегком тридцатилетнем поэтическом пути. Как справедливо заметил Д. Мамлеев на страницах «Литературной газеты», «характер Расула Гамзатова, поэта и гражданина, лирика и философа, остается — к счастью для нас — неизменным: он так же молод, горяч и могуч духом, как и прежде; особый сплав мудрости и лукавства, присущий его творчеству, прочен и неуядаем...»

Да, неизменен по сути своего творчества, по гамзатовскому почерку, по темпераменту, по остроте тем, по современному взгляду на мир. Но все это не исключает, а, скорее, предполагает поиск неожиданных поэтических форм.

После того как были опубликованы шестьдесят сонетов Расула Гамзатова, читатель, хорошо знающий его творчество, не удивился — мудрая лирика Расула Гамзатова, полная раздумий о жизни, прекрасно «легла» в строгое ложе сонета. В какой-то мере книга «Письмена», ее восьмистишия и четверостишия подготовили читателя к той афористичности и законченности поэтической мысли, которые характерны для сонетов.

Сейчас в его поэзии сверкнула новая грань — он опубликовал в переводе поэта Якова Козловского большой цикл элегий.

На авторском вечере поэта в Центральном доме литераторов он получил записку: «Прочитали цикл ваших элегий. Еще раньше Вы писали сонеты. Почему обратились к этим старомодным жанрам поэзии?» Поэт ответил:

— Элегия не может быть старомодной, как не может быть старомодной любовь, и сонеты никогда не устареют, как не стареет мысль. А для аварской поэзии, для моего родного языка сонет и элегия — новая форма поэзии, и я взялся за эксперимент не без робости, но в надежде, что истинная музыка стиха, движимая мыслью и чувством, должна быть понятна всем.

Поэт прав. Если вы внимательно прочтете в первом номере журнала «Октябрь» за этот год цикл элегий Расула Гамзатова, то без труда обнаружите в «старомодной» форме мысли и чувства нашего современника, вам будут близки и понятны его философские размышления.

Ю. ИВАЩЕНКО

Этот творческий вечер поэта состоялся в Центральном доме литераторов. Сбор от вечера, посвященного 110-й годовщине со дня рождения В. И. Ленина, поступил в фонд коммунистического субботника.

На вечере звучали известные стихи поэта и новые, еще не вошедшие в книги. Их читали поэты-переводчики Я. Козловский, Ю. Мориц, Е. Николаевская, Я. Хелемский и артист А. Степин. Песни на стихи Гамзатова исполнили певец И. Кобзон и композиторы Я. Френкель и О. Фельцман.

Председательствовала поэт Н. Доризо. Расул Гамзатов читал свои стихи по-русски и по-аварски, говорил о новых работах и замыслах.

Предлагаем вашему вниманию радиозапись этого вечера.