

Почти сорок лет трудится в советской многонациональной литературе Герой Социалистического Труда, лауреат Ленинской и Государственных премий, народный поэт Дагестана Расул Гамзатов. Широко известны его книги «Год моего рождения», «Высокие звезды», «Горняк», «Берегите матерей», «Мой Дагестан» и многие другие. В нынешнем году в издательстве «Советский писатель» выходит новый сборник поэта «Остров женщин». В связи с этим корреспондент «Книжного обозрения» обратился к нему с несколькими вопросами:

— Расул Гамзатович, представьте, пожалуйста, вашу новую книгу.

— Основу нового сборника составляет главным образом поэма, которая и дала название всему сборнику — «Остров женщин». Дело в том, что этот остров действительно есть на картах мира, он находится в Мексике, и мне давно хотелось на нем побывать. Мечта моя исполнилась. В Мексике я узнал, почему так называли остров. Оказалось, что еще во времена Колумба на нем погибли все мужчины. Уйдя однажды в море на промысел, они попали в страшную бурю и больше уже на берег не вернулись. На острове остались одни женщины.

Я долго размышлял об этом, о нелегких женских судьбах, мужественной и тяжелой борьбе матерей за каждую человеческую жизнь. Мне не давала покоя мысль о будущем острова и всей планеты в целом. Так родился замысел поэмы. В подзаголовке она обозначена как поэма странствий, потому что «Остров женщин» — это рассказ не только об одном острове, его истории. Хотелось также выразить свои раздумья о сегодняшнем дне, впечатления многих путешественников, тревогу за будущее Земли. Вот и получилось, что поэма посвящена всей нашей планете, она о Любви, о Счастье, о Мире.

Печатается в сборнике и другая моя новая поэма — «Батырай». Батырай — известный даргинский поэт прошлого века. Он положил начало демократической линии в родной литературе. С его именем связан расцвет в горской поэзии любовной лирики. Мне близки циклы песен Батырая «О героях», в которых он возвеличивает сильную, волевою личность. Очень дороги его песни о любви. В них поэт, пожа-

— Какие еще книги выйдут у вас в этом году?

— Издательство «Художественная литература» завершает выпуск моего пятитомного собрания сочинений. Увидит свет последний том, в котором будут напечатаны стихи из книги «Последняя цена» и публицистика. В «Современнике» готовится сборник избранных стихотворений и поэм. Выйдут также в издательстве «Советская Россия»

рые, судя по работам, тревожат и художника.

— Расул Гамзатович, в последнее время в печати ведется дискуссия, надо ли писателю много читать, не теряется ли при чтении писательская индивидуальность. А как вы относитесь к этой проблеме, что сейчас читаете сами?

— Надо ли читать — для меня такой проблемы не существует. Я просто не могу представить себя без чтения. К тому же книги не просто, мне думается, обогащают, воспитывают культуру чувств, но и оказывают большое влияние на язык, нашу речь.

Сейчас на моем письменном столе лежат исторические хроники Магомеда Тахира ал-Карахи, Гасана Алкадари, Гаджи Али, летописцев родного Дагестана. Их книги позволяют мне глубже понять традиции нашего народа, прошлое Кавказа. Перечитывая эти труды, невольно обнаруживаешь новые ощущения, связанные с образом Родины, приходят порой самые неожиданные ассоциации, а главное — иным, более емким, что ли, смыслом наполняется содержание современности.

И, конечно, постоянно слежу за периодикой, стараюсь быть в курсе всех новинок в литературе.

— В заключение, по традиции, — о ваших планах.

— Надеюсь в скором времени завершить работу над третьей книгой «Мой Дагестан», где продолжаю рассказ о родной горской земле, ее прошлом и настоящем, людях Кавказа. Я пытаюсь раскрыть существо понятий «мужчина», «женщина», «старшие», «младшие», «гость», «сосед», «друг», что значат эти понятия для горца. Через новеллы об этих понятиях стремлюсь дополнить новыми штрихами образ Дагестана. И пишу новую книгу стихов «Автографы», отрывки из которой уже публиковались в периодике.

Интервью взял
В. ОГРЫЗКО.

ЛЮБОВЬ ВО ИМЯ ЧЕЛОВЕКА

Интервью
Расула Гамзатова

люи, одним из первых так сильно и проникновенно выразил человеческое отношение к женщине-горянке. Для меня Батырай — это и певец любви, певец удал и красоты. И, много лет занимаясь его творчеством, я давно собирался рассказать о нем, его тяжелой судьбе. В поэме, посвященной ему, в меру своих возможностей пытаюсь воссоздать путь Батырая, выразить отношение к нему современников.

Что еще вошло в сборник «Остров женщин»? Конечно же, и новые стихи о любви. «Хочу любовь провозгласить страною», — писал я однажды. И в этой книге попытался рассказать о такой необыкновенной стране, совершить по ней путешествие. Насколько удалось, судить не мне. Я только хотел напомнить в стихах, что любовь — путеводная нить нашей жизни, без нее просто нельзя. В любви видны сам человек, его гражданственность, гуманизм. Вот почему тема любви — самая древняя и самая молодая, и язык любви поистине неисчерпаем. Любовь во имя человека, его мирного будущего — в этом, думается, нерв моего нового сборника «Остров женщин».

поэма «Берегите матерей» и в Махачкале — две книги «Моего Дагестана».

— Ваши книги иллюстрировали многие художники. Как вы относитесь к их работам?

— Меня всегда волновало, какой придет моя книга к читателю, как она будет оформлена. Ведь иллюстрации — это не просто фон, они помогают донести идею стиха, мысль поэта, передать его чувства, а зачастую и дополняют автора. Я, например, с большим уважением отношусь к книжной графике Юрия Космынина и Владимира Носкова. По-моему, они поняли главное, что хотелось мне выразить в поэзии, — необыкновенный образ, неповторимые и всегда чарующие краски Дагестана, мир современника. Юрий Космынин удивительно талантливо переплетает в графике фольклорные мотивы с современностью — в этом он увидел одну из основных особенностей большинства моих сборников. Интересный подход найден им и в трактовке художественных образов. В каждой иллюстрации чувствуется отношение Космынина к Дагестану, к вечным вопросам бытия — любви и счастья, кото-