

# «Хорошие стихи — пойманная на лету птица...»

Родина известного советского поэта Расула Гамзатова в небольшом ауле Цада в горах Дагестана (Кавказ). У каждого аула своя особая примета. Один славен чеканщиками по золоту и серебру, другой — бесстрашными канатоходцами, третий — гончарным искусством. Аул Цада издавна славен своими поэтами: говорят, что из его саклей вылетели в мир многие мудрые изречения. Так что Расулу просто невозможно было не стать поэтом. Но вот всемирно известным поэтом помогла ему сделаться его большая Родина — Советский Союз.

Горы вошли в мироощущение будущего поэта с детства. Горы и люди — главная тема его книг.

— У вас есть небольшое, но очень емкое стихотворение «Время», где вы сравниваете поэта с прославленными канатоходцами из аула Цовкра. Каков смысл этого сравнения и что вы вкладываете в обобщенный образ времени? — спросил я народного поэта Дагестана Расула Гамзатова.

— Аллегорический смысл стихотворения примерно таков: человек XX века идет по своему канату

редача «Клуб кинопутешествий». Ведущий упомянул о каком-то «Острове женщин» в Мексике. Название это сразу оседлало мое воображение. Что за остров амазонок? Почему только женщин? Вскоре мне довелось побывать там. Остров оказался унылым и глубоким захолустьем. Название же ему дала трагедия. Старик гид рассказал о том, что однажды сто мужчин острова ушли рыбачить в океан и погибли, застигнутые ураганом, оставив на берегу вдов, матерей, сестер, невест... Я долго писал поэму «Остров женщин», которая вылилась в поэзию странствий, воспоминаний и раздумий, философских обобщений о женской доле. Поэма поднимает важнейшие проблемы современности: войны и мира, действительной любви к человеку, ненависти к тирании и в конечном счете добра и зла...

Очень популярны песни на стихи Расула Гамзатова. Одна из них, «Журавли», преодолела и время, и расстояния. Эта песня прозвучала в 50 странах планеты, рассказывая людям о боли за тех, кто не вернулся с прошедшей войны, и на-



Расул Гамзатов на празднике песни.

Фото ТАСС.

жизни, и нужно обладать большой осторожностью, предельным вниманием и поддержкой других, чтобы не сорваться в пропасть. Вы спросите: почему так труден путь каждого из нас? Потому что очень сложное время, в котором мы живем. Есть у меня такие строчки: «Двадцатый век сурово хмурит брови, мы дети века, стыд нам и позор: ведь никогда так много лжи и крови не проливалось в мире до сих пор. Двадцатый век устало щурит веки, мы дети века, честь нам и хвала: быть может, никогда, как в нашем веке, мир не боролся против лжи и зла...» Таков он, век двадцатый — контрастный: яростный и хрупкий, горестный и великий. Потому, вероятно, как никогда, велик современный человек, велик своими делами, велик и своими бедами.

Событием в советской литературе стала книга прозы Гамзатова «Мой Дагестан» — произведение во многом новаторское, вместившее в себя самые разные средства литературного письма.

— Как родилась книга «Мой Дагестан»? Случайно ли ее появление?

— С возрастом многие поэты задувают поэтический очаг, усаживаются поудобнее за стол и пишут мемуары. «Мой Дагестан» — никакие не мемуары. Случайно ли рождение книги? И да, и нет. Потому что по капле накапливалось в моей душе то, что я назвал бы (да, патетически!) гимном моей Родине.

«Мой Дагестан» — исповедь и мечта, где минувшее, настоящее и грядущее, подобно рекам, впадают в море жизни...

Черта, по которой во все времена определяют истинный дар поэта: **отзывчивость души**. Для Гамзатова весь мир, вещественный и духовный, — объект для поэзии.

— Нечасто я смотрю телевизор, рассказывает поэт, — а тут выдалась свободная минута-другая. Шла пе-

помяная о том, что нет более важного и святого дела на земле, чем утверждение мира.

— У поэта должна быть собственная музыка души и жизни, — говорит Р. Гамзатов. — Думаю, хорошие стихи и хорошая песня не столь различны между собой. И то, и другое — пойманная на лету птица...

Стихи Гамзатова накрепко связаны со сказаниями и песнями Дагестана, в них живут обычаи и нравы его родного народа. Но поэзия Гамзатова пронизана и чувствами, близкими и доступными не только аварскому, но и другим народам земли. Потому она стала достоянием всей многонациональной советской поэзии, вышла за пределы страны.

— Первая моя мать — Дагестан, — говорит Гамзатов. — Здесь я родился, здесь я впервые услышал родную речь, здесь же первую песню спел сам. Моя вторая мать — великая Россия. Она воспитала меня, окрылила, вывела на широкий путь, показала неоглядные горизонты. Она подарила мне новых друзей — русских, украинцев, грузин, армян...

И сегодня юношески азартно и раскованно вдохновение поэта. А ведь ему уже почти 60, на его счету несколько десятков книг. К тому же Расул Гамзатов — государственный деятель и этой своей работе отдаст много времени и забот: он член Президиума Верховного Совета СССР; возглавляет писательскую организацию Дагестана и входит в состав правлений Союзов писателей РСФСР и СССР; член Комитета по Ленинским и Государственным премиям СССР, член Советского комитета защиты мира... И при такой нагрузке нет дня, чтобы он не занимался своим основным делом — поэзией.

Беседу вел  
Виктор ГУСАРОВ.