

«Докл. правды», 1983, 29 мая, № 124, с. 3

Расул ГАМЗАТОВ:

## «ТАКОВО МОЕ КРЕДО»

В Москве в Государственном издательстве художественной литературы вышло в свет Полное собрание сочинений в пяти томах Героя Социалистического Труда, лауреата Ленинской, Государственных СССР и РСФСР и международных премий, народного поэта Дагестана Расула Гамзатова. Наш корреспондент встретился с Расулом Гамзатовым и попросил рассказать о том, что вошло в издание, как оно создавалось, какова его главная цель.

— Издание Полного собрания сочинений — это большое событие в жизни каждого писателя. Для меня это итог определенного этапа моей жизни. Достаточно прожито, увидено в моем ауле, республике, стране, на планете, много передумано, сделаны выводы — надо вынести их на суд читателя, послушать его мнение, сверить с думами людей свои планы, мечты, чувства, дать ответ на вопросы времени о своем месте в жизни, своей позиции.

Я очень благодарен работникам Государственного издательства художественной литературы за кропотливую, почти научно-исследовательскую работу по сбору произведений для издания. В Полное собрание сочинений может входить только то, что хочет автор. Отбираются произведения, издававшиеся несколько изданий. Редакторы, составители с боль-

шой скрупулезностью отобрали наиболее любимые стихи, прозу разных лет. Основой послужило собрание сочинений на аварском языке, затем шел поиск по изданиям на русском, украинском, грузинском, других языках народов нашей страны, зарубежных стран. Мне сказали, что многие произведения издавались десятки и даже сотни раз. Я воспринимаю это как большую честь и ответственность, и глубоко признателен за внимание к моим трудам. Хочется писать больше, лучше, правдивее, глубже. — чтобы мои произведения были достойны ожиданий моих внимательных читателей.

Главным принципом отбора была хронология, то есть соответствие времени первого появления произведения в печати. В пятитомник вошли самые первые стихи, произведения

разных лет и недавние, например, «Остров женщин». Учтены разные жанры, — поэзия, проза, лирика, сатира, публицистика. Хронология нарушена только в двух томах. В томе «Письмена» собраны «Надписи», «Автографы», «Эпиграммы», он получился цельным. Также вместе изданы «Сонеты» и «Элегии». Компактно помещены «Сказания», стихи о матери, отце, брате. Написаны они в разное время, но я собрал их вместе, чтобы дать цельное впечатление о жанрах, о моем понимании поднятых вопросов, тем о женщине, матери, подвиге в Великую Отечественную войну, о защите мира на Земле, о защите детства, о гражданских достоинствах человека, великих чувствах любви, дружбы, долга, чести, верности, смелости, самоотверженности, преданности — о всем том, чему столько строк, страниц и книг посвятил я за свою жизнь, что люблю до сих пор и с годами все сильнее, — о вечных темах человеческого бытия на земле людей.

Недавно меня упрекнули в том, что я мало пишу публицистики. Правильно упрекнули. Ни один поэт на земле не может быть в наше время

только лириком или сатириком. В любом жанре надо быть гражданином — таков наш век. Много в нем добра, но и много зла. И добро, и зло требуют гражданского осмысления, выражения своего отношения к ним. С думой о прошлом, настоящем и будущем народа, страны, мира должно писаться каждое произведение. И везде надо точно сказать, на чьей ты стороне и почему. Эти вопросы решает наш народ, значит, эти вопросы надо решать и поэту. Значит, надо, чтобы каждое произведение было публицистичным — горячо защищающим идеи гуманизма, справедливости, уважения к человеку, братства, взаимопонимания людей различных национальностей, вероисповеданий, цвета кожи. Во всех произведениях скрыто или явно должен быть публицистический стержень четкой моральной и политической позиции. Это ценно, это народ понимает, сохраняет как мудрость и передает идущим нам на смену поколениям.

Конечно, полное собрание сочинений — это в какой-то степени итог работы. Но мне все кажется, что самое главное — впереди. Я думаю о новых книгах — замыслов много. Уже после выхода в свет пятитомника издана новая моя книга на аварском языке. Написал я новые сонеты, их переводит замечательный переводчик, давний друг моего творчества Яков Козловский. Я много перевожу русскую классику — Пушкина, Лермонтова, Некрасова, Бара-

тинского, Блока, современных поэтов, Маяковского, Тихонова, других. В частях поездов в братскую Болгарию я побывал в селе Широко Лыко — там замечательно поют старинные песни женщины. В честь приезда советских писателей они пели целый вечер и не исчерпали своего репертуара. Я попросил сделать мне подстрочный перевод всех песен и теперь с огромной любовью прикасаюсь к этому источнику подлинной поэзии и перевожу эти песни на аварский язык.

Давно я открыл читателям свой секрет о том, что пишу новую книгу стихов под названием «Суд идет». О замысле тоже говорил — книга против зла в этом мире, книга о том, как поэт и поэзия борются с карьеризмом, подхалимством, лицемерием, доносами, с тем злом, которое на первый взгляд кажется незначительным, но потом вырастает в огромное горе для людей. Книга «Суд идет» — это суд над поэтом, который отчитывается, что сделал для утверждения добра, который не был равнодушен, фальшив, неискренен перед людским горем, слабостью, страданием.

Говорят, хороши стихи случайные, возникшие мгновенно, под влиянием момента, сильных чувств. Конечно, поэзия должна быть чувством. Но у поэта должно быть кредо — то есть то, во что он верит. Совпадает ли оно с временем, событиями

века, отражает ли думы и чувства народа — в этом сила поэзии. Читатели рассудят, прав ли я в своем кредо. Именно его я попытался ясно и точно выразить в Полном собрании сочинений. Я буду рад, если мои произведения понравятся, если пятитомник будет интересен. Я стремился воплотить в нем заповеди моих учителей, завет замечательного советского писателя Александра Фадеева, который учил быть кратким, избегать многословия. Слово наше — поэтическое оружие, и оно должно быть быстрым, как мысль, глубоким, как истина, прекрасным, как мечта, деятельным, как труд.

Мое кредо воплощает постоянные идеи, которые рядом со мною всегда — о чем бы я ни писал, о чем бы ни думал, над чем бы ни работал. Это идеи о величии и могуществе нашей многонациональной советской Родины, о свершениях нашего народа, о неслыханных преобразованиях, которые принесла с собой Великая Октябрьская революция, о гении великого сына планеты Владимира Ильича Ленина, о Коммунистической партии нашей страны, которая продолжает дело Ленина. Мое кредо — это моя вера в то, что наша страна является самой гуманной по отношению к человеку труда. Гуманность эта гарантирована нашим социальным строем, которым мы гордимся, но который всем нам надо крепить, оберегать от клеветы и фальши. Таково мое кредо.