

К 60-летию со дня рождения Расула ГАМЗАТОВА

# ВОСХОЖДЕНИЕ

## ЗАМЕТКИ О ПОЭТЕ

На моем столе лежат десять уверенных томов Расула Гамзатова. Перечитывая книги поэта от первого сборника «Пламенная любовь и жгучая ненависть», созданного в огненном 1943 году, до последней книги пятитомника на русском языке, убеждаюсь, что не все написанное им вошло в собрание сочинений. Вне пятитомника остались произведения оригинальные, самобытные, новые по звучанию и значению.

Недавно мне посчастливилось слушать в кругу почтенных любителей поэзии еще не опубликованные стихи и поэмы Расула Гамзатова. Поэтическое восхождение продолжается.

Вспоминая выдержку из книги большого друга дагестанского народа, его художественной культуры Николая Семеновича Тихонова, рассказывая о своей поездке по краю, перед которым он преклонялся и любовно называл его «Сердцем гор», он заметил, что, когда они вместе с Владимиром Луговским, Петром Павленко, известным итальянским гидростроителем Омедео Анжелико гостили у Гамзата Цадасы, в кунацкую вбежал разгоряченный мальчик, и отец его представил: мой сын Расул, тоже пишет стихи.

Стихотворение, написанное одиннадцатилетним Расулом ко времени приземления известного летчика Байдукова на Хунзахском плато, ходило по рукам.

На недавнем вечере поэта в Лужниках, где собралась многотысячная аудитория, Расулу Гамзатову задали вопрос: «Как вы, выходец из небольшого, затерявшегося в горах аула, поднялись на такую высоту?» И он с присутствием ему остроумно ответил: «Я спустился из этого аула, ибо он расположен в нагорном Дагестане, достаточно высоко. Если вы считаете, что я поднялся так высоко, то это благодаря вашей заботе».

Расулу Гамзатову посчастливилось продолжить и приобщиться к поэтическим традициям многонационального Дагестана.

Первый поэтический сборник Расула Гамзатова «Пламенная любовь и жгучая ненависть», явившийся заявкой на поэтическое признание, был принят и утвержден читательской аудиторией. Передней предстал самостоятельный, самобытный поэт, которому было что сказать народу в тяжелые дни, и так сказать, чтобы затронуть сердца людские. Многие стихи сборника народ пережил затем на песни. Как в маленькой капле дождя отражается большое солнце, так и в первой книге нашли отражение темы, которые стали основными в творчестве поэта последующих лет: патриотизм, интернационализм, любовь ко всему живущему на свете. В книге ясно и лаконично прозвучала эстетическая программа Расула Гамзатова.

Не затем пишу, чтоб забавляла  
Песнь моя любимую мою,  
Я хочу, чтобы друзьям в бою  
Песнь моя сражаться помогала.

В годы Отечественной войны поэт работал самозабвенно. Одна за другой выходили книги: поэмы: «Сааду», «Слава, красnodонские сыны!», «Солдаты России», сборник «Огненные строки». В них нашел точное отражение дух времени, подвиг народа на фронтах сражений и на трудовом поприще.

В 1946 году с поэмой «Сла-

ва, красnodонские сыны», переведенной на русский язык Ильей Сельвинским. Расул Гамзатов едет в Москву, в Литературный институт.

Учеба у подлинных мастеров, кропотливая работа над словом, перевод классиков русской поэзии не могли не дать своих плодов. В 1950 году в качестве дипломной работы он представил поэм «Год моего рождения». Она превзошла все ожидания, оказавшись произведением этапным, значительным, масштабным, отразив один из важнейших этапов борьбы горского крестьянства за свободу. Поэма была удостоена Государственной премии СССР.

1951 год является своеобразным водоразделом между творческими поисками поэта и его вступлением на зрелый путь. Его избирают председателем правления Союза писателей Дагестана, которым он руководит до настоящего времени. Книги его получают все большее признание. Он прочно входит в когорту признанных советских поэтов. В 1953 году в открытом письме к Расулу Гамзатову Александр Фадеев писал: «Как-то получилось, что примерно в одно и то же время появились в печати Ваша поэма «Разговор с отцом», стихотворения «Гост» и «Два стихотворения» (в журнале «Смена»). После Вашей такой хорошей, свежей книжки эти Ваши новые произведения говорят о том, что вы идете вперед и выше, и я рад сказать Вам об этом».

Творчество Расула Гамзатова справедливо называют маленькой энциклопедией Дагестана. Его песни, начавшись с отцовского очага, с колыбельной песни матери, постепенно поэтически осваивала суровую историю Дагестана, его героические будни. Он имел право выразить благодарность отечеству краю за то, что этот край дал ему крылья для взлета:

Дагестан, все, что люди мне дали,  
Я по чести с тобой разделию,  
Я свои ордена и медали  
На вершины твои приколую,  
Посвящу тебе звонкие гимны  
И слова, превращенные в стихи,  
Только бурку лесов подари мне  
И папаху вершин снеговых.

Эти крылья вознесли его высоко, позволили увидеть всю необъятную страну — форпост мира, братства и справедливости, и запеть страстную песню о Стране Советов, о каждом его уголке. И не потому ли так вдохновенны его стихи о Грузии, Азербайджане, Армении, Белоруссии, Украине. Они наполнены сыновней любовью к братской семье народов.

Расул Гамзатов все чаще представляет великую советскую культуру за пределами нашей страны. Родная страна и вся планета рождают в него мысли и заботы о судьбе земли, о мире, о хлебе для голодающих, о работе и очаге для нищих.

Чужой беды, чужого горя не бывает. Все боли и страдания человечества проходят через сердце поэта, вызывая в нем шемящую боль:

Поэт обходить не научен беду,  
А радости сами проносятся мимо.  
И я — Ленинград в сорок первом году.  
И я — в сорок пятом Хиросима.  
Еврея в Трелинке сжигают меня,  
Я в Лидице чех, я француз в Орадуре.  
Где б ни был пожар, не уйти от огня,  
Где гром ни гремел бы, я гибну от бури.

Злободневность, боевитость, общезначимость поставленных проблем, умение связывать национальные проблемы с общечеловеческим — вот качества поэзии Расула Гамзатова.

Своим творчеством он под-

нял на небывалую высоту интернациональный пафос дагестанской литературы, придал ей новое качество, сделал темой поэзии многие животрепещущие проблемы современности, одинаково важные и близкие для его родного народа, родной страны и для человечества в целом. И потому его поэзия отмечена международными премиями имени выдающегося борца - революционера и пламенного трибуна Христо Ботева «За революционную поэзию и публицистику».

Многообразна тематика произведений поэта. Но о чем бы он ни писал, в центре его внимания — человек.

Горьковская мысль: «Человек — это звучит гордо» — проходит через все творчество поэта. Расул нашел для нее другую метафору: «люди—звезды». И один из лучших своих сборников назвал «Высокие звезды».

К дальним звездам, в небесную роздымь  
Улетали ракеты не раз.  
Люди, люди—высокие звезды,  
Долететь бы мне только до вас.

Стремлением понять человека, его заботы и думы, надежды, поддержать его могучий дух — этим пронизаны все книги поэта. А книг разных по своей сути и характеру, по своей страсти и пафосу, по почерку и стилю Расул Гамзатов написал немало.

Оглядывая пройденный путь, в статье «И песня моя — страна родная», поэт писал:

«Листая книги: «Песни гор», «Год моего рождения», «В горах мое сердце», «Горянка», в них я написал о том, что по наследству досталось мне от родного края — я пел его песни, рассказывал его легенды, старался рассказать, где я родился, куда и с какой целью иду».

Молодостью моей поэзии (если она была или есть) я считаю мои книги «Высокие звезды», «И звезда с звездой говорит», «Мулатка», «Граница» ...

В этих книгах я писал уже о том, что я приобрел, а не получил по наследству. Эти книги результат моих дорог, находок, утрат, встреч и разлук.

Второе детство моей поэзии — это мое возвращение, мое свидание взрослого человека со своей колыбельной, заветной песней, это то, что удалось мне сберечь из доставшегося наследству. Это мои книги: «Четки лет», «Две шалы», «Письмена», «Мой Дагестан», то, что в последние годы я писал и пишу».

К какой бы области творчества Расул Гамзатов ни обратился, всюду он высекает искру нового, неповторимого, своеобразного. Гамзатов существенно обогатил арсенал поэтических форм национальной художественной культуры.

Для его творческой практики характерно использование традиционных для дагестанской классической поэзии жанров эпики и лирики для отображения новой действительности, нового человека, новой психологии.

Наряду с этим поэт широко ввел в литературную систему жанры, присущие национальной художественной культуре, но вышедшие из творческой практики на определенном этапе. Новыми границами заблестели под его пером надписи, четверостишия, восьмистишия. Лирические миниатюры, емкие и лаконичные, стали явлением современной дагестанской лирики, нашли немало своих приверженцев и в многонациональной советской поэзии.

В творчестве поэта происходит ломка привычных эстетических канонов того или иного жанра. Преимущественно интимного содержания жанр элегии он наполнил гражданским и публицистическим пафосом.

Расул Гамзатов в своей практике использует структуральные элементы традицион-

ных жанров для создания новых форм. В результате творческого использования элементов эпической песни и баллады был создан жанр сказаний.

Поэт ввел в национальную художественную систему непривычные, не характерные ей, но широко бытующие в мировой поэзии жанры эпиграммы и сонета, придал им такой напояющей колорит, что они воспринимаются как исконно национальные явления дагестанской литературы.

Важно отметить, что возрождение жанров национальной поэзии, ломка привычных художественных форм, их обновление и реконструкция, ввод в творческую практику новых жанров нашли поддержку и продолжение в современных поэтах многонационального Дагестана. Элегии, баллады, сонеты, венки сонетов, эпиграммы, сказания стали в дагестанской поэзии не редкостью, а привычным явлением, существенно обогатили жанровый арсенал поэзии, ее изобразительные и выразительные возможности.

Большой талант, он создает вокруг себя сильное магнитное поле, способное притянуть, привлечь в свою орбиту умы и сердца миллионов людей, воздействовать на современную ему жизнь, оказать благотворное влияние на весь комплекс духовной жизни общества. Так и творчество Расула Гамзатова оказало благотворное влияние на все сферы духовной культуры народов Дагестана. Наряду с обогащением традиционных видов искусства горного края: музыки, хореографии, театрального искусства — творчество поэта дало мощный толчок зарождению новых здесь видов искусства, таких, как эстрада, балет, кино.

Выдающиеся заслуги Расула Гамзатова в развитии советской литературы, его активная общественная деятельность высоко отмечены Советским правительством. В 1974 году ему присвоено звание Героя Социалистического Труда, он награжден четырьмя орденами Ленина, орденом «Октябрьской Революции», тремя орденами Трудового Красного Знамени, медалями СССР, орденом Болгарской Народной Республики Кирилл и Мефодий, почетными грамотами Президиумов Верховных Советов ряда союзных и автономных республик.

За книгу «Год моего рождения» Расулу Гамзатову в 1951 году присуждена Государственная премия, в 1957 году за поэм «Горянка» — республиканская ДАССР премия имени Сулеймана Стальского, в 1963 году за книгу «Высокие звезды» — Ленинская премия, в 1978 году — международная премия имени Фирдоуси за книгу «Персидские стихи». За вклад в дело военно-патриотического воспитания молодежи поэт в 1979 году удостоен золотой медали имени А. Фадеева, Государственной премии РСФСР в 1981 году за поэм «Берегите матерей». В этом же году ему присуждена международная премия имени выдающегося борца - революционера Христо Ботева «За революционную поэзию и публицистику» Расул Гамзатов является также лауреатом ряда премий литературно-художественных журналов.

Известный общественный деятель, он является членом Дагестанского обкома КПСС, избирался делегатом XXII — XXIII — XXIV — XXVI съездов КПСС, с 1962 года является членом Президиума Верховного Совета СССР, членом комитета по Ленинским и Государственным премиям в области литературы и искусства, членом Советского комитета защиты мира, Комитета солидарности стран Азии, Европейского сообщества писателей.

К нему самому с полным правом можно отнести слова из поэмы о знаменитом Хочбаре:

Мне дорога земля родная,  
Дороже всех прекрасных стран,  
Но и меня, как сына, знает  
Седой и гордый Дагестан.

С. ХАЙБУЛЛАЕВ,  
доктор филологических наук.