

О Р Е Л ИЗ ОТЦОВСКОГО Г Н Е З Д А

Гамзат Цадаса и Расул Гамзатов. Имена эти неотделимы друг от друга, и не только потому, что это имена отца и сына. Рожденные в одном дагестанском гнезде, они олицетворяют сегодня перед всей страной нашей и перед всем миром силу, мудрость и талант многонационального Дагестана. И если говорить о Расуле, то его полет из отцовского гнезда поистине достиг орлиных высот.

• • •

Я знаю Расула еще с поры его учения в Литературном институте. Через страницы нашей «Дружбы народов» прошли многие его первые публикации. Стихи. Поэмы. Сопеты. И первая наиболее полная публикация «Моего Дагестана» была у нас — в приложениях к журналу.

Мы встречались с Расулом во многих уголках нашей страны и в разных странах. Но больше всего мне запомнилась наша, теперь уже давняя, поездка в Непел. Там Расул делал доклад о советской поэзии на заседании панчията (парламента) и там мы с ним отмечали его сорокалетие.

• • •

Мне кажется порою, что
солдаты,
С кровавых не пришедшие
полей,
На в землю нашу полегли
когда-то,
А превратились в белых
журавлей...

Кто не знает эту потрясающую песню, родившуюся сначала на аварском языке, потом переведенную на русский язык Наумом Гребневым и ставшую не только фактом русской поэзии и культуры, а и частью души русского человека. На такое чудо способен только большой художник. А ведь такова судьба многих стихов Расула, в том числе таких прекрасных, как «Берегите друзей!» и «Кунак».

Я говорю именно об этих трех стихотворениях Расула, ставших песнями, потому что именно через их, казалось бы, частную судьбу в большом творчестве Гамзатова легче всего понять «секреты» его поэзии, путь ее к людям разных возрастов, включая самый юный, разных народов и континентов.

Расул Гамзатов, как каждый большой поэт, не раз обращался и непосредственно к детям.

Рассказать сегодня я хочу
Не о быстром Дингир-
Дангарчу —

О великом времени моем,
О крылатом племени моем,

Что, задев Полярную звезду,
В черном небе чертит
борозду,
Направляя к полюсу
полет...—

говорил он в стихотворении «Сказки бабушки», которое вошло в сборник стихов поэтов Дагестана «Живая чаша».

«Детский» или не «детский» он, Расул Гамзатов?

Кроме «Сказок бабушки», я вспоминаю его «Первое стихотворение», «Али, Сулейман и Ахмед» — типично детские стихи. Но разве не являются и многие другие стихи Расула Гамзатова, включая и его «Сопеты», настоящей поэзией для мальчишек и девчонок?

А такие строки:

К дальним звездам, в
небесную роздымь
Улетали ракеты не раз.
Люди, люди — высокие
звезды,
Долететь бы мне только
до вас.

• • •

В самом Расуле, в облике его, в характере рядом с поэтом живет детство — он сам большой ребенок, и это прекрасно! Когда человек теряет детство, забывает его и становится слишком серьезным, он теряет и чувство юмора, и непосредственность, которые так необходимы взрослым людям, а иногда даже начинает преувеличивать свою роль на земле...

И прежде, и сейчас для меня Расул — «большой ребенок». А может, с этого и начинается большой поэт?

• • •

Как-то судьба свела меня с Расулом в больнице, в Кунцево. Лежали мы там долго и, конечно, долго говорили о жизни, о литературе.

Я спросил Расула, как он относится к детской литературе.

— А разве мы с тобой не дети? — спросил Расул.

И в самом деле...

«Мой Дагестан» Расула Гамзатова все продолжается, но не перестает удивлять. В ней — сам Расул, о котором никто лучше не расскажет. А значит, и все остальное — Родина, Советская власть и высокая поэзия...