

Дагестанские Мавра, 1983, 6 сессий.

р 207



РАСУЛ ГАМЗАТОВ ЧИТАЕТ СТИХИ.

Фото Р. Дика.

ЕГО АУДИТОРИЯ — ВЕСЬ МИР!

Творчество замечательного советского поэта Расула Гамзатова, 60-летие со дня рождения которого широко отмечает прогрессивная общественность пронизано благородными идеями дружбы, мира, гуманизма.

Огромное дарование Расула Гамзатова проявилось во многих литературных жанрах. В поэзии — это книги «Год моего рождения», «Дети дома одного», «Высокие звезды», «И звезда с звездою говорит», «Мулатка», «Четки лет», «Покуда вертится земля», «Письмена», «Две шали», «Журавли» и многие другие. В драматургии — пьеса «Горянка», ставшая событием театрального и киноискусства. Расул Гамзатов известен и как страстный публицист по своим многочисленным выступлениям и статьям в республиканской и центральной печати, которые всегда злободневны и интересны, поднимают назревшие вопросы дальнейшего развития нашей культуры, литературы и искусства.

Новое, свое, гамзатовское слово сказал он и в прозе книгой «Мой Дагестан». В ней органически слились воедино стихи и проза, она предстает перед нами искрометной россыпью притч, воспоминаний, легенд и поговорок.

Примечательно, что в каждой из этих областей литературы Расул Гамзатов остается верен главному курсу своего творчества, остается певцом дружбы и любви, интернационального единения людей земли. Уже в первой своей крупной поэме «Год моего рождения» поэт ставит перед собой

конкретный вопрос: кто дал многострадальному Дагестану свободу, а его малым народам равные права в дружной семье советских народов? И сам же на конкретных исторических фактах и событиях отвечает: все это Дагестану дали Советская власть, великий Ленин и его партия. Воспеванию родившейся и упрочившейся за годы Советской власти дружбы народов и посвящает он многие свои произведения. В таких стихах и поэмах, как «Слово о старшем брате», «Вера Васильевна», «Солдаты России», «Родина горца», «В горах мое сердце» и других, Расул Гамзатов показывает, как горцы Дагестана благодаря помощи великого русского и других братских народов до неузнаваемости изменили облик своей республики, стали духовно богаче.

Границы национальной сущности расширяются так же, как расширялось за годы Советской власти у горца понятие о Родине. Если раньше под Родиной он подразумевал лишь свою саклю, свой аул и горы то теперь его Родина — вся наша держава. От идеи осознания себя частицей маленького народа Расул Гамзатов приходит к философской мысли: «Чувство Родины я нахожу во всех явлениях мира и во всех его уголках».

У Расула Гамзатова, по его образному выражению, два светильника. Один освещает ему путь из окна отцовской сакли. Он был зажжен матерью, чтобы сын не заблудился. Если этот светильник погаснет, то погаснет и его жизнь. Второй светильник заж-

жен великой страной, большой Родиной, Россией, чтобы поэт не заплутал по дороге в большой мир. — Без него, — говорит Расул, — жизнь будет темной и ничтожной.

Активная творческая деятельность поэта — коммуниста способствует утверждению идеалов коммунизма, укреплению дружбы и братства народов, формированию духовного облика советских людей.

Расул Гамзатов всегда остается верен родному народу и напевам близких сердцу гор. Он говорит о том, что все дороги земли приведут к Дагестану, что он хочет разглядеть свой покинутый дом. Его стихи о Ботлихе, об Ахвахе, о Цадинском кладбище, о Муи, о Мокособском мосте, о кубачинских златокузнецах и лакских канатоходцах, о любимом Дагестане — самые задушевные, самые полноценные и совершенные.

Поэт глубоко верит, что «хотя аварцев на свете всего лишь горстка», но

...И у нас родится Глинка свой,
И умы встревожит Пушкин горский.

Именно отсюда, с высоты крыши горской сакли, со страстной любви и непоколебимой преданности своему маленькому народу и начинается общечеловеческое, интернациональное видение мира у Расула Гамзатова, начинается крупный поэт.

Широки поэтические горизонты поэта. Так же как широк и добрый его характер — как горца, как человека.

Дай-ка бурку, Фидель, я надену

На широкие плечи твои!
Эти строки рождены дружбой двух народов — советского и независимой Кубы, непосредственно поднижены интернациональной теме.

Общечеловеческие, интернациональные мотивы в творчестве Расула Гамзатова углубляются и расширяются с каждым днем. Болгарские тетради стихов, кубинские, циклы об Армении, Грузии и Азербайджане, посвящения известным всему миру писателям и общественным деятелям, философские восьмистишия, стихи о жизни, о призвании и т. д. — вот далеко не полный перечень произведений этого направления.

Мир и дружба, всепроникающая жажда жизни — эти стороны передовой реалистической литературы характерны творчеству Расула Гамзатова. Стихи этого направления пронизаны высоким гуманистическим духом искусства социалистического реализма. Характерным в этом отношении является стихотворение «О моей Родине».

Дагестанцы и раньше выезжали далеко за пределы своей родины. Лакцы, например, добывались до берегов Америки и Африки, кубачинский поэт Ахмед Мунги был во Франции и написал песню о Париже. А певец любви Махмуд свою поэму «Марьям» создал в Австрии. Но их встречали в чужих странах с холодным недружелюбием и даже враждебно. Советский поэт Гамзатов видел турка в Стамбуле:

Похожего на моего отца...
Он, повстречавшись,
как на сына

Взглянул с надеждой на меня;
Есть друзья у поэта и в Париже, и в свободной Греции.

Храбрый брат мой — славный Глезос...
Есть и в Африке:
Я первым обнял африканца,
Что цепи рабства разорвал.
«Я» — значит советский, значит самый человеческий представитель великой державы, которая для всех народов земли является надеждой и оплотом мира.

Интернациональное чувство дружбы и братства народов в творчестве Расула Гамзатова показательно своей неуемной силой и проникновенностью. Новым крупным шагом этого плана явилась книга «Мой Дагестан». Это поэтическое раздумье Расула Гамзатова о жизни и литературе, об исторических деятелях, своих современниках, о судьбах Родины и ее месте в семье народов земли, о поэзии и таланте, о друзьях и врагах Дагестана, о языке и песне. Другими словами — это художественное полотно, словно полноводная река, оставляющее огромное и глубокое впечатление. «Мой Дагестан» не только величавая песнь во славу маленького горского народа, но и поэма о его восхождении к счастью. Обобщающая сила мыслей и образов этой книги, верность поэта ленинским принципам партийности литературы и искусства делает ее понятной и доступной всем людям, где бы они ни жили.

«Мой Дагестан», по всеобщему признанию, стал явлени-

ем во всей советской литературе, издан на многих языках нашей страны, за рубежом, по этой книге созданы и создаются спектакли и кинофильмы. Уже одно это является ярким свидетельством того, что и в новом своем этапном труде поэт остался верен интернациональному долгу, что масштабы его образов и мышления широки и общечеловечны.

Член Президиума Верховного Совета СССР, член комитетов солидарности народов Азии и Африки, по присуждению Ленинских и Государственных премий, член Советского комитета защиты мира, лауреат Ленинской и Государственных СССР, РСФСР и международных премий, Герой Социалистического Труда, народный поэт Дагестана Расул Гамзатович Гамзатов побывал более чем в сорока странах мира. И всюду он, как коммунист, верный сын большой державы, как полномочный представитель миссии мира и дружбы, любви и согласия, высоко несет знамя чести нашей великой Родины, гуманистической литературы Страны Советов.

И эти заметки о нем хочется закончить словами известного советского поэта Эдуардаса Межелайтиса: «Его космос — все человечество. Самая яркая его звезда — его родной Дагестан... Аудитория его читателей огромная — это миллионы людей, говорящих на разных языках... Читает его весь мир».

М. ГАСАН-ГУСЕЯНОВ,
кандидат филологических наук.