Четверг, 8 сентября 1983 г.

Казахстанская правда
г. Алма-Ата

К 60-летию со дня рождения Расула Гамзатова

ЗВОНКАЯ ЛИРА ДАГЕСТАНА

Имя поэта Расула Гамзатова, которому сегодня исполняется 60 лет, широко известно. Его стихи переведены на многие языки в нашей стране и за рубежом.

...Расул Гамзатов говорит, что ему повезло вдвойне: родился в песенном ауле и в песенной семье. Первое впечатление в жизни — это колыбельная, которую пела ему мать.

Отец Гамзатова — народный аварский поэт Гамзат Цадаса, писал стихи, басни, рассказы, статьи, пьесы, сказки. Мать — простая женщина, горянка Хандулай.

Расул Гамзатов вспоминает: «Отец рассказывал, как к нему пришел однажды горец из далекого аула и стал читать свои стихи. Отец внимательно выслушал, отметил наиболее слабые места, а потом объяснил, как бы он сам написал эти стихи. «Но для этого нужен талант! — воскликнул горец. — А где его взять?» Гамзат Цадаса ответил: «В магазинах я сегодня был, там его нет, разве что поискать на базаре...»

Расулу Гамзатову не надо было искать талант. Природа щедро одарила его. Первое стихотворение он написал, когда ему было 11 лет, а в 16 он уже сам стал считать себя поэтом... Имя отца он сделал своей фамилией.

Работал учителем, сотрудничал в газете, на радио, был актером и помощником режиссера в театре. И все время писал стихи. Во время Великой Отечественной войны, в 1943 году, вышел первый сборник его стихотворений. В 1947 году он приехал в Москву и поступил в Литературный институт имени М. Горького. Атмосфера института, встречи с известными писателями и деятелями искусства, изучение русской и зарубежной классики, общение с такими поэтами, как Александр Твардовский, Михаил Светлов, Ярослав Смеляков, Самуил Маршак, — все это способствовало формированию эстетических взглядов молодого Гамзатова.

По окончании института он возвращается в родной Дагестан и много пишет. Один за другим выходят сборники его стихотворений: «Песни гор», «В горах мое сердце», «Горянка», «Высокие звезды», «Мулатка», «Граница». За сборник «Высокие звезды» он был удостоен Ленинской премии.

В своих поэтических раздумьях Гамзатов отражает чаяния горцев, их мечты, надежды, тревоги. В то же время его лирика имеет общечеловеческое содержание. Он всегда пишет о вещах, близких большинству людей. Он умеет связывать все родное, близкое — отчий дом, очаг, песню матери — со всеобщим, глобальным. Это делает его творчество национальным и интернациональным, общечеловеческим, конкретным и обширным. Как сказал один его друг-поэт, это «умение с отцовского дворика видеть весь мир».

Особого совершенства Гамзатов достиг в жанре короткой лирической миниатюры. Его философская лирика — это целая серия восьмистиший о вечности и смерти, о любви и предательстве, о мужестве и трусости. Умение сочетать улыбку с горечью, остроумие с печалью, серьезность с шуткой — особенность художественной манеры Гамзатова.

С друзьями он всегда жизнерадостный, добрый, остроумный. Как поэт и человек он не скрывает своего преклонения перед женщиной. В одном стихотворении Гамзатов пишет, обращаясь к любимой: если ее любит тысяча мужчин, то среди них и он, Расул; если у нее всего один поклонник — то это он, Расул; а если она никем не любима — значит, он, Расул, лежит мертвый в горах Дагестана. А на вопрос, что он больше всего ценит в людях, он отвечает: в женщинах — все, в мужчинах — любовь к женщине.

О своих поэтических вкусах он говорит так: «Я по очереди влюблялся в разных поэтов: то в Блока, то в Маяковского, то в Есенина, то в Пастернака, то в Цветаеву, то в Багрицкого, в аварца Махмуда и в немца Гейне. Любил с юных лет Роберта Бернса. Но любовь к Пушкину, Лермонтову, Некрасову осталась навсегда неизменной».

Гамзатов пишет на аварском языке. В том, что его стихотворные образы доступны разноязычным читателям, заслуга и его постоянных переводчиков — поэтов Якова Козловского и Елены Николаевской, Владимира Солоухина и Юлии Нейман, Роберта Рождественского и Андрея Вознесенского, Якова Хелемского и Юнны Мориц.

От поэзии он переходит к прозе, от прозы — к поэзии. Гамзатов написал удивительную книгу — «Мой Дагестан». По жанру она ближе всего к современному эссе. Автор здесь выступает и главным рассказчиком, и главным героем, используя все средства литературного письма, все приемы. По книге рассеяны россыпи афоризмов, изречений, пословиц, притч, которые ярко иллюстрируют рассуждения автора, его мысли о прошлом, настоящем и будущем.

У Гамзатова — три дочери и две внучки. Своей жене и дочерям Расул Гамзатов посвятил книгу «Сонеты». «Эта форма совершенно неизвестна в горской поэзии, — говорит он. — Своими сонетами я не хотел подражать кому-то или удивлять кого-то. Я обратился к сонету потому, что в этой форме мне удобнее выразить свои мысли и чувства, передать краски и мелодии жизни».

Самыми плодотворными он считает ранние утренние часы, когда восходит солнце. Недаром в одном из стихотворений Гамзатов пишет о поэте, который «солнце пьет, как люди воду пьют». Солнце — символ вечной жизни, неустанного горения поэта.

Л. КЛЯЦКО.
(АПН).

НА СНИМКЕ: поэт Расул ГАМЗАТОВ и композитор Ян ФРЕНКЕЛЬ. (Авторский вечер Расула Гамзатова в Колонном зале Дома союзов).

(Фотохроника ТАСС).