

...ЛЮДЯМ ПОСВЯЩАЕТСЯ СЕРДЦЕМОЕ!



Расул Гамзатов
23 IV 78

Т. Салахов

Исполняется 60 лет со дня рождения Героя Социалистического Труда, лауреата Ленинской премии народного поэта Дагестана Расула Гамзатова. Редакция «Бакинского рабочего» присоединяется к многочисленным поздравлениям, поступающим в эти дни в адрес юбиляра.

СЛОВО О БРАТЕ

НЕДАВНО меня спросили, как отношусь я к Расулу Гамзатову. И радостно было мне ответить: «Не иначе, как к брату». Счастливы те, кому хоть раз засияла гамзатовская улыбка, кому запали в душу его доброта и щедрость, потому что от этой доброты и щедрости сильнее и богаче, светлее и чище становится человек.

Жизнь поэта — дорога, отнюдь не усыпанная розами. Она, по словам самого Гамзатова, «похожа на бурный горный поток, когда он падает со скалы на каменную грудь глубоких теснин и, оставляя там суровые рубцы, несет свои воды дальше...». И еще сказал Расул: «Когда бы я ни родился, мое настоящее рождение связано с рождением стихов. С песни начинается моя жизнь и до конца принадлежит ей».

Родившийся в маленьком дагестанском ауле, он сегодня, как и его поэзия, принадлежит всему нашему народу. Мне кажется, что с именем Расула Гамзатова можно пройти по всей планете, не зная языка других народов. Его поэзия будет понятна всем, будет открывать сердца, делать людей красивыми. Его нарекли Расулом — пророком слова, а он стал чрезвычайным и полномочным послом добра, справедливости, любви на земле. Высоко подняли его горы Дагестана на своих вершинах, а он еще больше возвысил их в своей поэзии.

Выдающаяся личность, Расул Гамзатов вошел в совет-

скую литературу, обогатил и возвысил ее. Его национальная поэзия стала большим и ярким интернациональным явлением. Почему мы так любим его самого, его творчество? Не потому ли, что в его строках отлито прекрасное, мудрое, вечное — безмерная любовь к своему народу, талант дружбы, праведный гнев против всего косного, антигуманного, несправедливого... Недаром его самая первая книжка, вышедшая на аварском языке, называлась «Горячая любовь и жгучая ненависть». Только так, и в этом — весь Гамзатов!

Свое небольшое слово о горце, именуемом Расулом, мне хочется закончить строками его стихов о столице Азербайджана, строками, полными истинной любви, признательно сти, уважения к моему народу, к Баку:

...Сейчас луна плывет
над тихим морем,
И мне ночные волны
говорят,
Что ты, Баку, и в радости,
и в горе
Навек мой кровный, мой,
любимый брат.
Возвек нам с тобою
не расстаться,
Мы связаны единою
судьбой,
Пусть говорит о нашем
вечном братстве
Каспийский торжествующий
прибой!

Наби ХАЗРИ,
лауреат Государственной
премии СССР.

САМО СЕБЕ

Четыре десятилетия работает в литературе Герой Социалистического Труда, лауреат Ленинской премии Расул Гамзатов, книги которого изданы у нас тиражом более чем 13 миллионов экземпляров на 35 языках.

— Я пишу всегда об одном — о любви. О любви к отчужденному дому — без нее путник никогда не найдет дороги, будет блуждать в темноте, даже, если на небе яркое солнце, — говорит поэт. — О любви к родной земле, к дорогим мне людям, к единственной женщине. Поэзии не было бы без любви — не любя людей, нельзя писать. Да и жить, я думаю, тоже... — Любовь к людям движет рукой поэта, — повторяет Ра-

сул Гамзатович. — Но не только любовь. Пока льется кровь, пока звучат над планетой угрозы человечеству и нарастает опасность ядерной катастрофы, поэт должен уметь и ненавидеть, приговаривать поэтической строкой к позорному столбу истории всех, кто потерял человеческий облик, посягнув на самое заветное — жизнь. Об этом — моя только что законченная книга «Век и мир».

Е. ХОРЕВА.
(ТАСС).

ТАКОВ МОЙ ДРУГ...

ИСКРЕННИЙ, страстный, сочувливый, благородный... Таким я знаю Расула Гамзатова. И каждое из перечисленных качеств доведено до абсолюта, представлено с максимальной мерой, какая возможна в незаурядном человеке, талантливом художнике.

Мне довелось быть не просто читателем Расула Гамзатова. Мне посчастливилось быть среди тех, кого он одарил своей дружбой, суровой, мужественной, преданной.

Долгие годы мы проводили вместе в разговорах о творчестве, музыке, архитектуре, живописи, декоративно-прикладном искусстве, да и просто толковали о жизни. Его познания в самых различных, казалось, далеких от его профессии областях, обширные и фундаментальные, жизненный опыт — безграничен. И в простом, самом обычном разговоре Расул — увлеченный собеседник. Он не просто высказывает мысль, но активно отстаивает ее, если чувствует свою правоту.

Такова и его поэзия. В ней не найдешь ни одной безразличной, равнодушной строчки, каждая взволнованно и пылко убеждает в чем-то очень важном.

Вечные темы добра и зла, любви и ненависти находят в творчестве Расула Гамзатова своеобразное преломление. Он ненавидит войну, что приносит миру боль и разрушение, он выступает против войны и насилия.

Поэтому так ненавистно ему

все низменное и ничтожное в человеке. Он активно выступает против черствости и эгоизма, равнодушия и подхалимства, утверждая высокие моральные принципы, давая великодушные уроки мужественности и чести.

Призывая мужчину быть Мужчиной, Расул Гамзатов проникает в душу адресата Женщины. С трогательной нежностью вспоминает он о матери. Он «целует миллионы женских рук», тех, которые дарят людям свет и тепло, которые «зашили все, что порвано в мире», которые всю землю «пригласили к столу».

Расул Гамзатов изумительные стихи посвящает своей супруге, прекрасной и тонкой женщине. Цикл так и называется «Патимат». Здесь перед нами раскрываются красота женской души, тончайшие нюансы отношений, сокровенные чувства. Стихи перерастают личное, превращаясь в гимн любви, прославление ее тайнства, ее чуда.

Расул часто в дружеском кругу читает свои стихи в переводе на русский язык известных наших поэтов. Но нередко, по настоятельной просьбе своих товарищей, он читает по-аварски, тут же переводя. И слушатели, среди которых нередко бывал и я, наслаждались музыкой непринужденно звучащих стихов, яркой образностью, точностью его переводов, в которых сверкали молнии афоризмов, блестящих эпитетов, великодушных

метафор. И снова думалось, какой же богатейший мир в его поэзии, сколько глубины и обаяния в оригиналах, какое благодатное это поле для переводчиков.

Есть у Расула Гамзатова и такие стихи:

Больной, я в палате лежу
госпитальной,
И в исповедальной
ее тишине
К врачу обращаюсь я
с просьбой печальной:
«Прошу, никого
не выпускайте ко мне».

В один из таких невеселых дней я и проник к Расулу Гамзатову в больницу. Целую субботу мы провели вместе. И читая мне стихи, возволнованно и даже яростно, он словно бросал вызов недугу, боролся с ним. А то вдруг утихал, о чем-то размышляя. Я по обыкновению своей привычке рисовал, внимательно слушая его или «исповедальную тишину». Передо мной предстал мудрец, философ, прошедший большой жизненный путь. В его волевым лице с крупными чертами чувствовался могучий характер человека, который все преодолел, на которого во всем можно положиться. Таким я изобразил его на портрете. Таков мой дорогой друг, Расул, которого все мы, читатели и почитатели, горячо поздравляем сегодня, в день его 60-летия.

Т. САЛАХОВ,
народный художник СССР,
лауреат Государственной
премии СССР.

ПОЧЕМУ НЕ СТАРЕЮТ ПОЭТЫ

РОДИЛСЯ он в старинном горном ауле Дагестана с символическим названием Цада, что означает «в огне», и прозванным так, видимо, потому, что там солнце встает очень рано и очень долго не заходит. Там же Расул, еще совсем маленьким, знавший и любивший стихи своего отца, народного поэта Дагестана Гамзата Цадасы, написал первое стихотворение, вскоре начал печататься, подписывая стихи псевдонимом отца — Цадаса. Об этом поэт вспоминает так: «Однажды горец, который не знал, что я грешу стихами, сказал мне: «Послушай-ка, брат, что случилось с твоим уважаемым отцом? Раньше, прочитав его стихи один только раз, я запоминал их наизусть, а теперь даже понять их не могу!». Тогда я решил сделать имя отца своей фамилией и стал подписываться: Расул Гамзатов...». А дальше — путь от первых неприметных мне получивших признания стихов к таким шедеврам, как «Я воз-

раст свой позабыл», «К дальним звездам», «Журавли», «Мой Дагестан», «Берегите друзей», и другие. Нелегкое, но блестящее восхождение от подножия поэзии к мировой славе.

Часто задаются вопросом о причинах, «секретах» такого успеха и взлета поэзии Р. Гамзатова и больше всего при этом говорят о яркой колоритности, фольклоризме, приверженности к традициям своей национальной поэзии. Да, конечно. Но все-таки главное — в социально-культурной почве, породившей такой феномен, как творчество Р. Гамзатова. Феномен, являющийся, с одной стороны, порождением того «взрыва жизнетворчества» (М. Горький), который созрел и стал возможен в условиях советского социалистического строя, а с другой — проявлением силы и характера самого таланта поэта.

Есть у Расула Гамзатова стихотворение, где поэт на свадьбе думает о том, что и в дни праздников надо помнить о

людских заботах и тревогах, быть прежде всего там, где «наболели раны». И автор, и его лирический герой справедливо считают, что совершенно напрасно прожита жизнь того, для кого «боль других своей не стала».

...Как-то во время одной из своих зарубежных поездок поэт неожиданно серьезно заболел и жизнь его едва не оборвалась — в тот миг на далекой чужбине он горько пожалел о том, что в такой час рядом с ним нет никого из родных и близких. Но рядом были люди. Эти чужие, чернокожие люди взяли его на руки, отнесли к себе, выходили, вылечили. Он не может забыть этого, и однажды, услышав вернувшихся на родину птиц, поэт будто слышит гортанный речью своих далеких друзей, чувствует, как льется свет с их лиц, и вновь охвачен трепетным волнением и «улыбается и плачет неспроста» («Жизнь»). А как ярко выражен его интернациональный пафос в стихах

«О моей родине!». Объездивший почти весь мир, поэт возвращается в родной аул, к своей родине. Но он всем существом чувствует, что близкие ему люди — не только здесь. Поднявшись на крышу скалы, он мысленно видит и турка из Стамбула, и женщину с Капри, и девушку из Парижа, подарившую ему алые гвоздики, и которую он прозвал сестрой, и храброго сына Греции Глезоса, которого называет братом... И со счастливой гордостью заключает: Земля как будто стала шире. И тем горжусь, что в наши дни

Все больше в беспокойном мире
Моей становится родни.
— Так от человека, его рода и народа — до человечества, от его родной скалы — до всех уголков Планеты... И еще — как не сказать о дружбе и любви Расула Гамзатова к Азербайджану и о его азербайджанских стихах! Это, конечно, тема большая и само-

стоятельная, но сейчас нельзя не вспомнить хотя бы его «Когда я входил в дом Самеда Вургуня», по проникновенности и силе воздействия принадлежащее к самым лучшим страницам творчества Р. Гамзатова.

Примечательно, что одно из лучших стихотворений, подтвердивших всенародную популярность Расула Гамзатова, родилось именно в Азербайджане, в азербайджанской поэзии. Речь идет о стихах Мамеда Араза «Письмо, прочитанное у горной реки»...

Расулу Гамзатову — шестьдесят. Вспоминаю его добрые глаза, открытое лицо, улыбку и седину. Седину раннюю. Но это вовсе не говорит о старости. Не может постареть сердце, которое любит так, как умеет любить сердце Расула. Не может постареть поэт, который любит Родину, как Расул Гамзатов, и которого так любят, как Расула Гамзатова.

К. МУСЛЕР,
старший научный сотрудник
Института литературы имени
Низами Академии наук Азербайджанской ССР, поэт.