

ПИСАТЕЛЬ И ТВ

...И ЛЕТИТ ДАЛЬШЕ

Совсем особую мелодию стиха и поэтической мысли динтует мощная и задумчивая партитура гор, наборматывают узкие энергичные водные потоки, чьей музыке внимал когда-то мальчишка из аула Цада. Эта музыка вошла в него сильно и прочно, переполнив душу настолько, что невозможно уже было удержать внутри, в себе напора ее мелодий, требовавших воплощения — в чем? Получилось — в слове.

И вот ему уже шестьдесят, а музыка все не иссякает. Потому что — поэт.

Посвященный ему документальный фильм «Расул Гамзатов. Четки лет», поставленный Р. Гаспарянцем по сценарию Д. Мамлеева (Северо-Осетинское и Дагестанское ТВ), не страдает старательной юбилейностью, как, бывает, случается с иными созданиями подобного рода, когда комплиментарное усердие набивает у зрителя едкую оскомину. Авторы этого фильма не расточают реверансов — они внимательно вглядываются в жизнь поэта, как бы пытаясь представить, из чего же складывается творческий феномен.

И очень многое оказывается тут «при чем». И отец его, народный поэт Дагестана Гамзат Цадаса. И родной аул. И пронзительный ручейновый голос зурны. И Литинститут, где, как говорит Гамзатов, «мне дали святое чувство недовольства собой». И плавные, стройные линии кувшина, и трепещущий огонек светильника, и колдовские, затейливые узоры ковра.

Говорят в фильме о Гамзатове многие: М. Карим и Д. Кугультинов, Ж. Кулиев и Э. Межелайтис, О. Гончар и Ч. Айтматов, С. Гейченко и космонавт В. Севастьянов, скульптор М. Аникушин и композитор Я. Френкель — и каждый что-то свое, особое подмечает в Гамзатове, да все равно ведь не объять души поэта, не истолковать ее мало-мальски исчерпывающе.

Вот так и сам поэт, должно быть, постоянно терзаем невозможностью объять целиком этот мир. Вот так и орел зависает в стремительном скольжении над горами, и сколь много видно ему окрест, но и зоркий глаз его никак не может охватить всю землю. И поднимается орел выше, и летит дальше.

Ал. ЕРОХИН

Лит. Россия, 1983, 9 сентяб.