

ФИЛЬМ О ПОЭТЕ

В своей автобиографии Владимир Маяковский писал: «Я поэт. Этим и интересен». Все остальное, что касалось его личности, он считал второстепенным, не имеющим отношения к главному делу его жизни. Однако современники, и особенно мы—потомки, воздавая должное его скромности, хотели и хотят знать о любимом поэте не только то, что связано с его стихами, с его творчеством, но и с его жизнью, бытом, окружением, с его, так сказать, «средой обитания». Не потому ли мы сегодня с таким огромным любопытством встречаем каждый кадр кинохроники, запечатлевший живого поэта.

Современные средства документального кинематографа позволяют ликвидировать подобные досадные пробелы в поэтической летописи советской литературы. Свидетельством тому служит фильм «Наш Расул», премьера которого состоялась в столичном кинотеатре «Москва». Он посвящен выдающемуся советскому поэту Расулу Гамзатову. Причем создатели этой документальной киноленты сосредоточили свое главное внимание на показе связей поэта с жизнью, родным Дагестаном, его людьми. Фильм знакомит зрителей с многогранной политической и общественной деятельностью поэта. И все это, конечно, делается на фоне звучащих стихов Расула Гамзатова. Фильм показывает, что сила его поэ-

зии в кровной, неразрывной связи с народом, с великими деяниями ленинской партии, которым поэт посвятил свое талантливое перо. Отсюда высокая гражданственность и партийность его стихов и поэм.

В картине выразительно раскрыта известная поэтическая притча Расула Гамзатова о трех венках, которые он возлагает, приезжая в Москву. Это венок великому Ленину, венок бессмертному Пушкину и венок Неизвестному солдату у Кремлевской стены. Это идейно-художественная триада—основа всего творчества поэта, связывающая его лиру с русской классической литературой, с русской культурой, с подвигом советского народа, с его патриотическим прошлым и настоящим, со всепобеждающим делом Ленина. В этом сила и величие поэзии Расула Гамзатова.

Отлично сняты в фильме пейзажи Дагестана. Они впечатляют своей масштабностью, красотой и выразительностью. Психологически точно портретная живопись картины. Это большая удача способного и тонко наблюдательного оператора Г. Мякишева.

Фильм «Наш Расул» создан Центральной студией документальных фильмов по сценарию О. Шахтаманова. Режиссер З. Тузова. Авторский комментарий Г. Шерговой.

Вал. ГОЛЬЦЕВ.

ИЗВЕСТИЯ
Москва
7 ДЕК 1983