

ЗЕМЛЯЧКИ

В ПРОШЛОМ году я была участницей съезда женщин Нахичеванской автономной республики. Помню, войдя в зал, расцветший яркими нарядами собравшихся, увидев их возбужденные счастливые лица, я подумала: вот бы оказаться здесь знаменитому землячку делегаток, классику азербайджанской литературы Джалилу Мамедкулизаде, избравшему своим псевдонимом имя легендарного Моллы Насреддина. Взглянуть бы ему на сегодняшних нахичеванок, внушек, дочерей дореволюционных женщин, забитых и задавленных жестокими законами шариата, о которых он когда-то писал! Послушать бы ему сегодняшние их речи!

Много было встреч после того съезда. Но не стираются в памяти те, что произошли там, на берегу Аракса...

Уже много лет Председателем Президиума Верховного Совета Нахичеванской Автономной Советской Социалистической Республики избирается Сакина Алиева, дочь рабочего, педагога по образованию, человек, как мне рассказывали, большой и чуткой души.

На день нашей встречи у Сакины-ханум среди прочих дел было запланировано посещение Нахичеванской швейной фабрики. Мы отправились туда вместе.

В цехах фабрики С. Алиеву узнавали многие — чувствовалось, что она не случайный здесь гость. Был час перерыва, и женщины подходили к ней, говорили о делах. Алиеву интересовало многое — и как добираются на фабрику работницы, живущие в отдаленных селах, и какие здесь возможности повысить квалификацию...

Вернувшись с фабрики, мы беседовали в рабочем кабинете С. Алиевой. Она увлеченно рассказывала о том, какие проблемы решает Президиум Верховного Совета республики. Особенно заинтересованно и горячо Сакина Алиева говорила, что делается у них для женщин, — строительстве детских садов и яслей, о положении дел в торговле и бытовом обслуживании, о практике применения законодательства о браке и семье, о награждении многодетных матерей.

С. Алиева с гордостью называла имена своих землячек, которые щедро отдают свои знания и силы расцвету родной республики. Некоторых из них я знала и раньше, с другими встретила на женском съезде...

В Азербайджане хорошо известна Герой Социалистического Труда, сборщица хлопка Бахар Талыбова. Живет она в Ильичевском районе, трудится в колхозе имени М. Гусейнзаде. На окраине села Гархун за железнодорожным полотном стоит ее зеленый домик. Отсюда вот уже двадцать лет, с той поры, как поручили ей руководить колхозным звеном, идет Бахар на свой участок. Когда его только выделили звену Талыбовой, там росли лишь колючки да польный. Бахар помнит, как день за днем они чистили, обрабатывали поле, как потом, волнуясь, ухаживали за посевами. Не сразу получалось с механизацией труда, но они были настойчивы. Еще солнце не всходило, а звеньевая была уже на поле. Надо — она сядет на трактор (ведь начинала в колхозе механизатором), а потребует — возьмется за полив. Своим отношением к делу, своей увлеченностью Бахар заражала товарищей по звену. Очень они все старались, и вот результат: звено Талыбовой собрало с каждого гектара 60 центнеров хлопка — рекордный для Азербайджана урожай.

Трудовые подвиги Бахар принесли ей уважение земляков: не раз избирали они ее депутатом Верховного Совета республики и Верховного Совета СССР. Она удостоена звания Героя Социалистического Труда. Коммунисты Азербайджана доверили ей представлять их в числе других лучших людей республики на XXIV съезде партии.

Не менее нужным, чем сбор хлопка, делом занята в родных краях кавалер ордена Октябрьской Революции Садаф Тагиева. Чтобы увидеть ее, я пересекла республику с запада на восток, отправившись из Ильичевска в Ордубад, где на консервном заводе уже более 35 лет работает Садаф. Она — закятчица, закрывает консервные банки. Быстрота, ловкость, аккуратность, точ-

ность движений отличают работу Садаф. Свой опыт Тагиева щедро передает молодым работницам. Одна из ее многочисленных учениц — Теюба Алиева — награждена недавно орденом Ленина.

СОБИРАЯСЬ в Нахичеванскую автономную республику, я знакомилась с литературой об этом крае. В одном из дореволюционных номеров журнала «Молла Насреддин» я увидела снимок молодой женщины из Нахичевани первой азербайджанки, поехавшей за границу, чтобы получить высшее образование. Я вспомнила об этом тогда же на съезде в Нахичевани. Меня окружали десятки азербайджанок — врачей, учителей, инженеров, деятелей культуры. Никому из них не надо было ездить в чужие края за дипломом специалиста.

Тысячи женщин Нахичевани, Ордубада, Ильичевска, Джульфы и других городов автономной республики получили высшее образование и успешно трудятся каждая на своем поприще. Среди них и две сестры — Зарош Гамзаева и Фарида Алиева, уроженки когда-то самого отсталого села Неграма. Того села, в котором до установления Советской власти царили мракобесие, ханжество, религиозный фанатизм в отношении к женщине, описанные Джалилом Мамедкулизаде.

Кому бы тогда могло прийти в голову, что девушка из Неграма станет артисткой? Ведь известно, что в старом Азербайджане женские роли на сцене исполняли мужчины. А вот Зарош, старшая дочь учителя Мирзабагира Алиева, решила посвятить себя театру. Свыше 30 лет З. Гамзаева, теперь уже народная артистка Азербайджанской ССР, — на сцене Нахичеванского государственного театра. Она создала целую галерею образов, героинь Джабарлы и Самеда Вургуня, Шекспира и Брехта, современных азербайджанских драматургов. В работе над ними Зарош немало помогает ее муж, народный артист Азербайджана И. Гамзаев. Вопреки пророчествам приверженцев старых обычаев, театр не помешал актрисе стать матерью пяти детей.

Сестра Зарош Фарида Алиева помнит рассказы матери о темноте и невежестве жителей старого Неграма, не пускавших детей в школу. Уже тогда, в детстве, думала она о том, как будет учить детвору. Фариде было, конечно, проще, чем женщинам постарше: с укреплением Советской власти пережитки, тормозившие жизнь, теряли былую силу. После средней школы Фарида окончила Азербайджанский государственный университет и приехала в родную Нахичевань преподавать физику и математику в старших классах. Здесь полюбили Фариду Алиеву, поверили в нее, и высоко оценили ее нелегкий труд на просветительском поприще: дважды избирали ее депутатом Верховного Совета Азербайджана.

Мне посчастливилось познакомиться в Нахичевани и с одной из тех женщин, которые на заре Советской власти первыми вступили на путь борьбы за свое человеческое достоинство.

Гешанг Бахарова помнит, как делегатом от Нахичевани еще в чадре принимала она участие в первом съезде женщин Азербайджана. Помнит она и тот день — 8 марта 1923 года — когда, только что сбросив чадру, этот страшный символ рабства, шла с непокрытой головой по нахичеванским улицам. Вслед ей, красивой и гордой, неслись оскорбления, летели камни, а она шла, не оглядываясь: лучше умереть, чем снова надеть чадру. Помнит Гешанг, как в 1924 году приехала в Москву учиться в школе народов Востока, как потом С. М. Киров, первый секретарь ЦК Компартии Азербайджана, посоветовал ей продолжить учебу в Закавказском коммунистическом университете. Закончив его, Гешанг стала корреспондентом газеты «Шарк Гальсы» («Ворота Востока»), писала о положении женщин, была активной участницей женского движения, возглавляла в различных райкомах партии Азербайджана женотделы.

Я видела, как внимательно вслушивалась старая коммунистка в каждое слово делегаток женского съезда, с какой гордостью глядела она на своих преемниц.

Старой коммунистке есть кем гордиться — своими землячками, уже умудренными жизненным опытом, и юными, только что ступившими на широкую дорогу самостоятельной жизни.

Э. АЛИЕВА,
соб. корр. «Известий».

НАХИЧЕВАНЬ.