

Во время войны на улице Тринклера был госпиталь. Однажды сюда пришла худенькая темноглазая девочка и сказала: «Хочу петь для раненых, меня учили во Дворце пионеров».

Ее провели в палату, огромную комнату с окнами, заклеенными бумажными лентами, — город еще бомбили, — и она запела тоненьким нежным голоском. Сначала про «Чилиту» и «Любушку-голубушку», потом про трех танкистов. Голосок ее будто окреп, когда она, жестулируя руками, выкрикивала припев:

Три танкиста, три веселых друга —  
Экипаж машины боевой.

Растроганные то ли песней, то ли истощенной фигуркой исполнительницы, раненые долго аплодировали ей.

Таким был дебют в искусстве певицы Маргариты Гамельяновой.

Она выступала в госпитале, пела для раненых и после войны. В ее репертуаре появились «Землянка», вальс «В лесу прифронтовом»...

Блестяще окончив консерваторию, Гамельянова уже исполняла классический репертуар, но песня, лирическая песня военных лет, была с ней.

Почти четверть века работает Маргарита Гамельянова в Харьковской областной филармонии. За эти годы с концертными бригадами актриса объездила всю страну. Выступала во всех республиках Прибалтики и Средней Азии, в Карелии, на Сахалине и Камчатке, пела для химиков города Шевченко на полуострове Мангышлак и для нефтяников Баку. Побывала на всех удар-

# ПЕСНЯ В СОЛДАТСКОЙ ШИНЕЛИ

ных стройках страны, на Волге, на Амуре, на Лене, на Байкале. Пела для строителей Братской ГЭС и для целинников Казахстана, моряков Мурманска и дальневосточных пограничников.

Неоднократно творческая деятельность Маргариты Григорьевны отмечалась грамотами и дипломами. И среди них — грамота за обслуживание воинских частей и госпиталей во время Великой Отечественной войны. Только не указано в этом самом дорогом для певицы документе, что ей, награжденной, было тогда 14—15 лет.

Тридцать лет прошло с того первого выступления Маргариты Гамельяновой перед ранеными прифронтового госпиталя. И сегодня она особенно охотно выступает с концертами в воинских частях. И песня в солдатской шинели всегда с ней.

Это и дорогая ее сердцу песня «Синий платочек», новые песни об Отечественной войне — проникновенная «Баллада о матери», «Баллада о красках», «Баллада о русском солдате», многие другие. Ведь замечательной чертой актрисы является вечный поиск хороших новых песен, постоянное обогащение своего репертуара. Она поддерживает связь с композиторами разных республик, выписывает на дом многочисленные музыкальные сборники.

Камерный мягкий голос Гамельяновой обладает удивительной выразительностью, артистичностью. Она как бы «несет» зрителю содержание песни, ее глубокий гуманный смысл.

И сегодня поет певица о минувшей войне, о героях, сражавшихся за свободу и независимость своей Родины...

Н. ЩЕРБАКОВА.