

Актёры - 1999 - 17-23 июл

Он делал программу «Перехват». Но фамилия его не Фоменко. Он знает почти все о «Криминальной России», но не милиционер. Не напрягайтесь, вы не вспомните его лица. Хотя он и связан с телевидением, в кадре не показывается. Американец Дэвид ГАМБУРГ время от времени живёт в России. Он продюсер.

При встрече, еще не успев обменяться парой фраз, подтянутый, Дэвид протянул мне фотографию трехлетнего малыша: «Это мой внук». Я запаниковала: «Боже мой! Он же не говорит по-русски! Если он путает значение слов «внук» и «сын», как же мы будем общаться без переводчика?!» Пока в большом офисе я пыталась взглядом найти человека, который бы помог нам объясниться, Дэвид вернул меня к действительности. «Мне 48 лет. Дочери - 29. Я уже давно дедушка...» Сомнения улетучились - сын эмигрантов из СССР по-русски говорит чудесно.

- Дэвид, почему «Перехват» вы стали делать в России, а не в Америке?

- Как это ни странно, но в Америке я бы не смог делать такую программу. И связано это в первую очередь со стоимостью человеческой жизни. В России она намного дешевле. Представьте, что было бы, если бы из-за выбоины на до-



Дэвид

ГАМБУРГ:

# ВАШИ БАНДИТЫ - ТАКИЕ ЖЕ, КАК В ЧИКАГО

роге погибли два американца? Мэр города немедленно оказался бы за решеткой... И представьте мой ужас. Когда в 1988 году я приехал в Россию снимать телевизионный выпуск «Менты» для телесети «Фокс», мы ехали в милицеевской машине, и я видел открытые канализационные люки посередине дороги (!).

- Неужели «Перехват» представлял такую опасность для жизни героев, что его нельзя было снимать в США? На экране это выглядело, как детская игра в «казаков-разбойников»...

- Дело не столько в опасности. Допустим, вы мэр Лос-Анджелеса. К вам приходят телевизионщики и объясняют, что во время съемки, несмотря на то, что будут соблюдены правила дорожной безопасности, будет еще миллионная страховка и у города, и у мэри, и у тех людей, которые истрают. Даже учен тот случай, если, не дай Бог, погибнет какая-нибудь собачка... В этот момент мэр думает: «О кей, а мне-то какая морочка зачем? Если что-то произойдет, то это скажется на следующих выборах...» Но теперь, когда этот проект стал известен в мире, у меня есть несколько предложений делать «Перехват» в Америке.

- Говорят, наша милиция была недовольна тем, как гаишники выглядели у вас в передаче...

- Когда я слышал от высоких чинов упрек: «Дэвид, что же вы из наших милиционеров делаете идиотов?», то единственное, что я мог возразить: «Ребята, дайте мне того, кого вы хотите, чтобы я снимал». Я показываю их такими, какие они есть. Посмотрите, в большинстве случаев они выполняют задачу в кратчайший срок. И не моя вина, что стра-

на так воспитана: из-за неприятия образа милиционера люди симпатизируют и сопереживают угонщику, а не гаишнику.

- Сейчас программа закрыта?

- Когда были достигнуты все договоренности и было решено, что мы снимаем шесть программ в Одессе, шесть - в Киеве, грянул кризис. А поскольку программа очень дорогая, то снимать ее пока нет финансовой возможности.

- А почему вас так интересует тема российского криминала? Это связано как-то с загадочной русской душой?

- На самом деле не имеет значения, какой криминал - российский или сицилийский. У человека на осполанинии страха перед смертью и муками есть интерес к этому. 90 процентов американских фильмов построены на таком болезненном интересе. В одной пьесе Шекспира я насчитал 59 трупов... Мне хорошо знакомы разные социальные классы в США, и я не вижу особых отличий в поведении американцев и русских. Мотивация преступлений везде одинаковая - корысть, зависть, желание удовлетворить психофизическую потребность. Причин мало, и они - международные. Единственное, что в России сейчас происходит - новые для нашей страны преступления: борьба группировок, оружие, коррупция, рэкет, мафия-убийцы. Вы знаете, сколько сделано фильмов о Чикаго? Есть фильм-разбор, художественный фильм, профессиональный двухчасовой анализ всех мафияков, в центре которых опять же Чикагило.

- Что, в Европе и Америке нет своих мафияков?

- Они везде есть. И о них тоже снимают фильмы.

- Сериал «Криминальная Россия» будет показан в Америке?

- В таком объеме, как это было показано в России, конечно, не будет. Может быть, один час - организованная преступность в России, еще час - наркотики в России, мафияки в России. Этого достаточно, чтобы удовлетворить массовый интерес: а как там у них в России обстоят дела с преступностью и как с ней борются... Но бессмысленно показывать в США первый фильм сериала «Смерть за квартиру». Я не смогу объяснить американцу, что такое приватизированная или не-приватизированная квартира.

- Вы производите в России хороший телевизионный продукт. А потом вернетесь в Америку. Разве вам не хочется, чтобы ваши соотечественники знали, какой вы крутой парень и какой классный профессионал?

- No! Мне уже столько лет, что мне все равно. Зачем было ехать в Россию? Некоторые из друзей этого до сих пор не понимают. Однажды подслушал разговор моих детей, когда они еще были маленькими. Младший сын спрашивает: «Почему папа, когда возвращается из России, ворчит, злится, а потом опять туда уезжает?» А дочь отвечает: «А ты никогда не думал: может быть, ему там нравится?»

Криминал по-русски  
смотрела Елена ЧЕРНЫХ

Вечер	ЯТВ
Пятница	
<b>«КРИМИНАЛЬНАЯ РОССИЯ»</b>	