

От Шопена до Бетховена

Просторный концертный зал РАМ им. Гнесиных, как всегда, дружелюбно принимал ценителей классической музыки, пришедших услышать любимую пианистку.

Мария Гамбарян продолжает замечательную традицию отечественной фортепианной школы. Одним из ее основоположников был Константин Игумнов, у которого и обучалась Гамбарян. Сегодня она – профессор Российской академии музыки имени Гнесиных, активно проводит встречи-консультации с музыкантами городов России и республик СНГ, а также мастер-классы в Праге, Мюнхене, в музыкальных академиях Испании и Японии. С педагогической деятельностью она успешно сочетает и концертные выступления.

Нужно ли говорить о высочайшем уровне мастерстве, которым Мария Гамбарян, несомненно, порадовала присутствующую публику. Огромный диапазон – от интимного пианиссимо до мощнейшего фортиссимо, от легкого шопеновского вальса до глубочайшей философии Бетховена. Казалось, границ возможностей инструмента не существует. Услышанная педализация в Бетховене была на-

столько необычной, что заставила по-новому переосмыслить в общем-то довольно часто играемую музыку. Настоящие музыкальные открытия ожидали слушателей и в Мазурке ля-минор. Где-то на шопеновских просторах ловишь себя на ощущении, что время приобрело свойства чего-то осязаемого, материального – податливой глины, из которой Мария Степановна легко ваяла нужные ей формы и образы. Полная гармония и естественность. Пианистка и рояль – единое целое. Поражаешься тому, что в такой хрупкой женщине скрывается мощнейшая энергетика, проявляющаяся во время выступления.

Публика не отпускала Марию Гамбарян. Бис за бисом: Шуман “Грезы”, Шопен Вальс, Паганини – Лист “Кампанелла”, и это после какой-то программы!

Есть нечто особенное в концертах тех, кого мы привыкли называть учителями. Слушая их, понимаешь, что перед тобой мощный пласт нашей культуры и истории. Их хочется любить, с ними хочется общаться, а главное, слушать и слушать, еще и еще.

Михаил РАЛЕНКО

Кудьбура. - 2003. - 12-18 июня - с. 13