

МУЗЫКА — ЕЕ ЖИЗНЬ



Счастливая музыкальная судьба... Мать и отец Риты жили музыкой. В доме собирались друзья, знакомые, родственники: пели, музицировали. Это была атмосфера, которой жили, дышали и старшие и младшие. Особенно она была благодатна для детей. Они воспитывались, росли, соприкасаясь с одной из высочайших духовных ценностей — музыкой. И многие из них любовь эту сохранили на всю жизнь.

...Огромный зал ростовского Дворца спорта. На сцене и спускающихся от нее пандусах — сводный хор самодеятельных коллективов. Аккомпаниатор — военный духовой оркестр.

Вся эта масса людей во власти стройной женщины в строгом черном костюме. Ее фигура возвышается на невысоком помосте, руки взлетели вверх. Полилась песня. Теперь искусством исполнителей и дирижера заморожен весь пяти тысячный зал. Так было в прошлом году и на КамАЗе, так встречали Маргариту Гамаионову в дружественной Болгарии, где она помогала плевенским хоровым коллективам.

С любительским творчеством Маргарита Тихоновна связана очень давно. Еще будучи студенткой филологического факультета университета, она занималась в художественной самодеятельности. Музыка привела Маргариту сначала в училище искусств, затем в институт имени Гнесиных, который она закончила с отличием. Вернувшись в родной город, Гамаионова начала работать в культпросветучилище и сразу создала хоровой коллектив.

У хора училища интересная творческая биография. Он был постоянным участником всех смотров и фестивалей, выступал в Москве. В 1967 году получил звание лауреата Всесоюзного фести-

валя, в 1974 году отмечен дипломом ЦК ВЛКСМ.

Крупнейший советский композитор Георгий Свиридов, услышав в исполнении этого коллектива ораторию «Человек» Владимира Красноскулова, сказал: «Создавая свои хоровые сочинения, я представляю себе именно такое их звучание». Добрые слова в адрес Гамаионовой высказывал и Д. Д. Шостакович.

Десять лет Маргарита Тихоновна руководила хором народного театра оперы Дворца культуры завода Ростсельмаш. В те годы были поставлены оперы «Евгений Онегин», «Фауст», «Риголетто» и другие.

Но в этих заметках хочется сказать о Маргарите Гамаионовой сегодняшней, о ее последних работах.

В Ростове совсем недавно закончился зональный смотр Всесоюзного фестиваля художественного творчества трудящихся.

Дворец культуры «Энергетик» был представлен ансамблем хоровой классической музыки, созданным в ходе фестиваля Маргаритой Тихоновной. Этому коллективу менее года — возраст «детский». Однако в числе лучших ему присуждены звания лауреата Всероссийского и Всесоюзного фестивалей самодеятельности. В репертуаре столь молодого ансамбля такие произведения, как «Не ветер вея с высоты» Римского-Корсакова, «Баркаролла», «Аве Мария» Шуберта, произведения Моцарта, Гуно и другие.

С первых дней в ансамбле создана по-настоящему творческая обстановка. Поговорите с девушками, и они скажут вам, что работать с Гамаионовой — удовольствие, что трудиться хочется много, до усталости, и, вместе с тем, каждое занятие — всегда праздник.

Планы, планы... Их очень много у хорового дирижера. Маргарита Тихоновна подробно о них не говорит, считает — преждевременно. Но о том, что планы эти интересны, свидетельствуют слова Гамаионовой о своей профессии.

Она говорит: «У меня удивительная специальность. Ничто не таит такого счастья творчества, как общение с коллективом — живым, многоголиким, многоголосным инструментом»...

Что ж, талант Маргариты Тихоновны достоин этого счастья. А мы благодарны хормейстеру за минуты радости, которые она дает нам, зрителям.

В. ШНЕЕР.
Заслуженный работник культуры РСФСР.

8 ФЕВ 1977
ВЕЧЕРНИЙ РОСТОВ
Ростов на Дону