

15 У ИЮЛ 1965

ЛИТЕРАТУРНАЯ ГАЗЕТА

МОСКВА

# ДОРОГИ АВТОРА И ЕГО ГЕРОЕВ

Пьеру Гамарра — 50 лет

Из города в город, из деревни в деревню странствует молодой человек по прозвищу Жак Солей — Солнце. И где бы он ни появился, к нему стекаются мастеровые, рабочие, все, кому ненавистен полицейский режим Наполеона III. Жака преследуют сыщики, префект Тулузы бросает против него всех жандармов города. Но усилия власти напрасны. С помощью друзей Жаку удается вырваться на волю и снова двинуться в путь по дорогам Франции.

«Тулузские тайны» — последний роман известного французского писателя Пьера Гамарра. Написан он в доброй старой манере приключенческого романа, «романа с продолжением» (так он и печатался на страницах «Юманите»). Читается книга легко на одном дыхании, ее не закроешь, пока не будет перевернута последняя страница. Но интерес произведения не только в занимательном сюжете, умело построенной интриге. Роман откровенно полемичен по отношению к бесчисленным подражателям Эжена Сю, автора знаменитых «Парижских тайн». Умело используя все преимущества жанра авантюрного романа, Гамарра наполняет его серьезным общественным содержанием. Речь в романе идет об «отверженных», их трагической участи, страданиях и борьбе — об этом говорит и эпиграф из Виктора Гюго: «Вглядитесь поглубже в народ, и вы увидите истину». «Тулузские тайны» — книга о жизни народа, написанная в духе народных представлений, порой наивных, но всегда категоричных в утверждении добра и осуждении зла.

На книжной полке «Тулузские тайны» стали в длин-



ный ряд других произведений Пьера Гамарра. Нашему читателю хорошо известны его романы «Дети нищеты», «Убийце — Гонкурская премия», «Пиренейская рапсодия», сборник рассказов «Руки людей», книги для детей «Тайна Пернатого змея» и «Карпатская роза». Во многих странах ребята зачитываются шутивно-фантастическими повестями о необычайных приключениях французских школьников — «Тайна Берлюретты», «Клад Тринуара», «Берлюретта против Эйфелевой башни». На сцене Театра имени Моссовета идет пьеса Гамарра «Король Фанфарон». Наши переводчики еще в долгу перед Гамарра-поэтом. Как видим, талант Гамарра отличается большим разнообразием; вместе с тем его книгам свойственна романтически окрашенная вера в простых людей, красоту их чувства, силу дружбы и единства.

Париж, улица Ришелье, 21. В доме, овеянном литературными легендами — здесь в халате и ночном колпане некогда принимал гостей советник Фуко, прототип «Много больного» Мольера, — находится редакция «Эроп». Единственным во Франции прогрессивным литературным журналом — его основателем был Ромен Роллан — вот уж немало лет руководят Пьер Абраам и Пьер Гамарра.

10 июля Пьеру Гамарра исполняется пятьдесят лет. Мы сердечно поздравляем нашего товарища, поэта и романиста, новеллиста и драматурга, публициста и литературного критика, писателя, чьи герои давно стали нашими друзьями.

Ф. НАРКИРЬЕР,  
доктор  
филологических наук