

# ДИРИЖЕР

## ЮРИЙ

## ГАМАЛЕЙ



**НЕПРЕОДОЛИМАЯ** страсть к музыке, пристальный интерес к оперному и балетному искусству безошибочно определили выбор профессии: Юрий Всеволодович Гамалей с отличием заканчивает Ленинградскую консерваторию имени Н. А. Римского-Корсакова (1950 год), по классу профессора И. Шермана, поступает в аспирантуру к профессору Э. Хайкину, получает приглашение преподавать дирижирование в тех же стенах, в которых совсем недавно еще учился сам.

Уже первый год самостоятельной творческой жизни приносит Ю. Гамалею успех. Он — в числе трех победителей Всесоюзного конкурса дирижеров и по приглашению Э. Грикурова становится за дирижерский пульт в Малом театре оперы и балета.

Работа была напряженной и творчески интересной. В 1951 году под музыкальным руководством Ю. Гамалея состоялась премьера оперы А. Даргомыжского «Русалка»; а через год зрители вновь познакомились с самостоятельной работой молодого дирижера — оперой Монюшко «Страшный двор». Первоклассный музыкальный материал, общение с опытными мастерами было хорошей школой для начинающего музыканта. Параллельно Ю. Гамалей вводится в текущий репертуар театра. Он дирижирует такими спектаклями, как «Нотанга» Чайковского, «Сицилийская вечерня» Верди и др.

Уже истекал срок стажировки, и в это время театр оперы и балета имени С. М. Кирова объявил конкурс. Ю. Гамалей становится победителем этого конкурса и с марта 1953 года вся его жизнь неразрывно связана с Кировским театром. С первых же дней работы в нем Ю. Гамалей сумел оценить высокий профессионализм оркестра, всего коллектива.

Опера Ш. Гуно «Фауст» был первым спектаклем, которым дирижировал в театре Гамалей. Партитура оперы ему знакома еще со студенческих лет, он дирижировал этой оперой в консер-

ватории, но «Вальпургиева ночь» в IV акте — это большая, сложная по хореографическому рисунку балетная картина — представляла для дирижера определенную сложность и одновременно была как бы первым «боевым крещением» балетом.

В скором времени Ю. Гамалей стал дирижировать балетом Чайковского «Спящая красавица».

— Балет «Спящая красавица» был моим самым любимым спектаклем за первые 10 лет работы в театре. — говорит Ю. Гамалей. — Дирижируя этим спектаклем в течение долгого времени я старался сохранить в нем тот аромат, тот стиль, который был создан в спектакле Б. Хайкиным.

С 1954 г., когда Б. Хайкин становится главным дирижером Большого театра СССР, Ю. Гамалей принимает многие из его спектаклей — «Евгений Онегин», «Декабристы», «Щелкунчик», «Семья Тараса». К этому времени молодой музыкант обретает профессионализм, дирижерскую волю, определяет свой творческий почерк. И когда однажды, в виду болезни Фельдта, руководство балета обратилось к Гамалею с просьбой срочно заменить заболевшего дирижера в «Золушке» и в течение двух дней выучить партитуру, одновременно проводя репетиции в балете, Ю. Гамалей с честью встретил это испытание, спектакль прошел успешно.

После такого серьезного экзамена дирижер получает признание в балете и вскоре ему доверяется очень серьезная самостоятельная работа: театр готовит к выпуску балет С. Прокофьева «Каменный цветок». Постановке этого балета предшествовала длительная и скрупулезная работа по восстановлению оркестровки авторского варианта и музыкальной редакции всей партитуры. Работа над этим спектаклем принесла театру большую победу, критики высоко оценили работу молодого дирижера, постановочная группа удостоена диплома I степени Всесоюзного фестиваля, посвященного 40-летию Великого Октября. Уже через год после премьеры

балет «Каменный цветок» увидели зрители Венгрии, Румынии, Югославии. Спектакль шел в Египте, в 1960 году — в Японии.

В последующие годы Ю. Гамалей много и плодотворно работает в балете с такими балетмейстерами, как Якобсон («Хореографические миниатюры», «Клоп», «Вальсы Равеля»), Чабукиани («Отелло»). В конце 1961 года при его участии состоялось капитальное возобновление фокинского цикла балетов — «Египетские ночи», «Карнавал», «Шопеннана».

Шестидесятые годы были для дирижера периодом активного освоения текущего репертуара. Он дирижирует такими операми, как «Бал-маскарад», «Травиата» Верди, «Кармен» Бизе. В 1963 году осуществляет новую постановку оперы А. Рубинштейна «Демон». На следующий год под руководством Гамалея создается новый спектакль — опера Д. Толстого «Повесть об одной любви». Дирижер принимает в свои руки целый ряд балетов. Среди них «Жизель», «Дон-Кихот», «Баядерка», «Шурале», «Тропой гро-

ма», «Спартак», «Берег надежды», «Лебединое озеро», «Бахчисарайский фонтан», «Легенда о любви» и др. В течение многих лет Гамалей дирижирует выпускными спектаклями хореографического училища.

— Последними моими самостоятельными работами в театре были оперы «Сора» Г. Банщикова и «Девяносто третий год» Г. Белова. Обе премьеры состоялись в 1973 году.

За многие годы работы в театре мне часто приходилось быть страхующим дирижером, — говорит Ю. Гамалей. — Это ответственная работа требует от дирижера умения воспринять спектакль таким, как он был создан, быть постоянно начеку, присутствовать на оркестровых и сценических репетициях этих спектаклей, чтобы в случае необходимости встать за пульт подготовленным. И мне кажется, что при назначении дирижера-дублера необходимо учитывать совпадение творческих принципов и взглядов между основным и страхующим дирижерами, ибо страхующий дирижер все равно никогда не сможет продирижировать спек-

таклем абсолютно идентично музыкальному руководителю спектакля. А в случаях несовпадения взглядов на трактовку спектакль при передаче его другому дирижеру всегда подвергается серьезной ломке.

Но, конечно, я соскучился по новой самостоятельной работе. Хотелось бы встретиться с интересным музыкальным, драматургически цельным, современным по тематике произведением.

В последние годы Ю. Гамалей был страхующим дирижером таких спектаклей, как «Волшебная флейта», «Трубадур», «Корсар», «Сотворение мира», «В бурю» и многих других. Эта работа требовала большого напряжения сил, внутренней собранности и, конечно, высокого профессионализма.

25 лет своей жизни отдал театру з. а. РСФСР Ю. Гамалей. И все эти годы основным творческим кредо дирижера было беззаветное служение своему любимому делу, каждодневный, кропотливый труд во имя чуда, которое так ценит зритель — рождения СПЕКТАКЛЯ.

А. САХАРОВА

1. За сов. искусство; 1978, 14 стр.