

Зайтуна ГАЛЯУТДИНОВА и её роли

2 1 ДЕК 1969г

Оренбург
ЖУРНАЛ УРАЛ

Опустел зал. Разошлись зрители, а вскоре не было и молодых участников спектакля. Только Зайтуна Галяутдинова, старейшая артистка нашего театра, глубоко задумавшись, сидела перед зеркалом.

— Устали, Зайтуна Яппаровна? — обращаюсь к ней.

— Не устала я. Поглядела сегодня на рядных девушек, статных юношей, что пришли на наш спектакль, любовалась своими партнерами молодыми и вспомнила горемычное детство свое, нелегкие молодые годы.

Что и говорить, несладким было детство Зайтуны, когда она осталась без родителей. Детский дом в Уфе заменил ей и ласку матери и сильные руки отца.

Спасибо Советской власти, она позаботилась, чтобы девочка-сирота не затерялась в водовороте жизни, встала на ноги, получила специальность, образование. В годы учебы полюбила она сцену и книгу одновременно. Вначале взяла верх привязанность к книге. Она помогала понять окружающий мир. Поэтому, наверное, по окончании рабфака Зайтуна и пошла учиться библиотечному делу, а когда приехала в Оренбург, поступила в библиотеку имени Хусаина Ямашева.

Но по-настоящему и навсегда захватил ее все-таки театр. В 1934 году робко вступила З. Галяутдинова на сцену Оренбургского та-

тарского театра и с тех пор неизменно трудится в нашем коллективе.

35 лет труда отданы любимому делу. Сотни спектаклей и много-много ролей, которым и счет уже потерян. Сыграны бунтарки и смиренные, любящие и ненавидящие, развеселые и сварливые...

Заглавную роль недавно исполнила она в спектакле «Кайнана» по пьесе азербайджанского драматурга М. Шамхалова. Ее героиня — клубок предрассудков. Артистка художественно интересно сумела раскрыть характер жестокий, темный.

Не равнодушна актриса к своим героям, не безразличны ей их судьбы. И громче всех воспевает она любвеобильную, прекрасную Мать — начало всех начал. Лиричен образ матери в драме «Счастье детей — счастье матери» Ш. Шагалеева. Просмотрев спектакль, соглашаешься с автором: да, счастлива та мать, которую окружают счастливые дети, а горе матери трижды горше несчастий всех ее детей вместе взятых.

Зайтуна наша всегда в гуще жизни. Не успеет коллектив театра в колхоз, совхоз приехать, а она уже спешит на встречу с женщинами села. В 30-е годы, когда грамотных крестьян было еще мало, она читала им газеты, рассказывала о новостях, агитировала за ясли, детские сады, коллективный труд, но-

вый быт. Бывало и так: берет Зайтуна в руки вилы, лопату и идет с женщинами в поле, на ток, огород.

Нелегки были военные годы. «Отмечая Вашу высокополезную и самоотверженную работу в области культурного шефства над частями героической Красной Армии в период Великой Отечественной войны 1941—45 гг...» написано в Почетной грамоте Комитета по делам искусств при СНК СССР и ЦК профсоюза. Такие же теплые слова — в почетных грамотах Оренбургского обкома КПСС, облисполкома, руководства театра.

Самое яркое событие в ее жизни произошло в 1948 году. Тогда ей вручили партийный билет. Вот такая — простая и скромная, всеми помыслами преданная партии Ленина, активная участница в общественных делах, хорошая артистка — коммунист З. Я. Галяутдинова работает в нашем коллективе.

Отмечая 60-летие со дня рождения и 35-летие творческой деятельности артистки Зайтуны Яппаровны Галяутдиновой на сцене нашего театра, крепко жмем ей руки, горячо желаем новых творческих успехов и доброго здоровья на многие годы.

В. ФАТЫХОВ.

Главный режиссер татарского драмколлектива областной филармонии, заслуженный артист РСФСР.