

“Я задавал направление, как капитан судна”

Ришар Галльяно — Газете

Сегодня в Московском международном Доме музыки состоится концерт знаменитого французского аккордеониста Ришара Галльяно. В рамках цикла «И классика, и джаз» он выступит вместе с саксофонистом и кларнетистом Мишелем Порталем. Незадолго до концерта Ришар Галльяно ответил на вопросы Григория Дурново.

Каковы ваши впечатления от первого приезда в Москву в прошлом году?
Мне очень понравилось выступать в Кремлевском дворце — у меня остались прекрасные воспоминания, полные сильных эмоций.

Как давно вы играете с Мишелем Порталем?
Мы играем вместе уже десять лет. У нас общие ценности, общие музыкальные интересы, общие представления о том, в каком направлении следует двигаться.

Вы встречались с Астором Пьяццоллой, вы исполняете его произведения. Как вы относитесь к его музыке?
У меня был проект Piazzolla Forever, с помощью которого я смог проникнуть в музыку Пьяццоллы. Я смог почувствовать дух танго, осознать чувство ритма, пульсацию, понять гармонию, мелодии, этот неистовый темперамент, порыв, чувствительность, весь сложный комплекс ощущений, заложенный в этой музыке. Мне удалось стать соучастником в ее создании. Так завязалась наша большая дружба и привязанность друг к другу.

Что такое стиль «новый мюзетт», который вам посоветовал изобрести Пьяццолла? Что вы привнесли в звучание аккордеона? Играли ли вы собственно «старый мюзетт»?
«Новый мюзетт» — это мой способ играть джаз на основе вальса, свинга и французского танца мюзетт. Такое могут играть только джазовые музыканты — европейские и американские. Пьяццолла посоветовал мне последовать его примеру: у него было «новое танго», а у меня будет «новый мюзетт». Мой но-

вый стиль игры на аккордеоне происходит не только оттого, что я несколько иначе на нем играю, но также и оттого, что я ищу иных, новых контекстов. Я никогда не играл «старый мюзетт», но мне нравится, как его играют такие профессионалы в этом жанре, как Жо Прива или Гюс Визер.

Разделяете ли вы в своем творчестве классическую музыку и джаз? Джаз и фольклор? Музыку разных стран?
Я люблю красивую музыку, когда в ней есть чувства, эмоции, поэтому стиль и происхождение не имеют значения. Я люблю Баха так же сильно, как и Эллингтона, Чайковского, так же, как Пако де Люсию, Моцарта, как египетскую певицу Умм Кульсум.

Существуют ли, по вашему мнению, у европейского джаза специфические черты, отличные от американского?
Я думаю, что европейский и американский джаз влияют друг на друга в равной степени, но мне кажутся наиболее важными с музыкальной точки зрения и полезными для приобретения навыка бразильский джаз и латино-джаз. Вообще-то я слушаю любую музыку. Поэтому, например, мой новый альбом будет записан в виде трио с американцами — барабанщиком Кларенсом Пенном и басистом Ларри Гренадиром, а играть мы будем французскую музыку (Эрика Сати, мои собственные произведения), но также и американские стандарты Телониуса Монка, Оскара Петтифорда и других.

Кого бы вы назвали среди музыкантов, оказавших наибольшее влияние на вас? С кем вам было интереснее и приятнее всего работать?

На меня, конечно, очень глубоко повлиял Пьяццолла, он стал примером для подражания, образцом. Но я бы назвал еще Майлса Дэвиса, Джона Колтрейна, пианистов Билла Эванса и Эррола Гарнера, исполнителя на губной гармонике Тутса Тильманса, с которым я, кстати, играл в Берлинской филармонии. А также Сати, Равеля, Дебюсси...

Расскажите, пожалуйста, о вашем опыте руководства ансамблем.
Это было, когда я руководил септетом Piazzolla Forever, ансамблем New Musette Quartet. Моим желанием было передавать правильную информацию, я задавал направление, как капитан судна. Но я люблю предоставлять музыкантам свободу, чтобы они сами демонстрировали свои возможности и вступали друг с другом в диалог.

На каких инструментах вы играете помимо аккордеона? Часто ли вы их используете?
Я раньше играл на тромбоне и даже получил премию в консерватории в Ницце. Теперь я на нем больше не играю. На роляе я играю в основном, когда сочиняю музыку, а регулярно — на бандонеоне и аккордоне (разнообразие духового аккордеона. — Газета).

газета

король аккордеона

Ришар Галльяно родился во Франции в 1950 году, на аккордеоне начал играть в четыре года. Считается, что именно он вдохнул новую жизнь во французские бальные танцы начала XX века, обрабатывая их с помощью методов современного джаза. Огромное влияние на него оказал знаменитый аргентинский композитор Астор Пьяццолла. Галльяно выступал со многими представителями мировой джазовой сцены, включая музыкантов из Азии и Африки.



Ришар Галльяно: «Я смог почувствовать дух танго, понять этот неистовый темперамент»