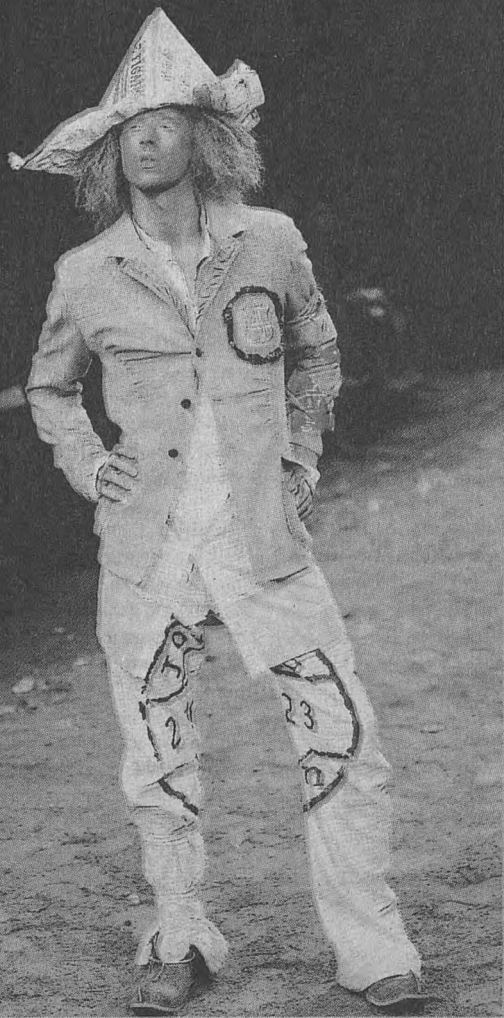


Известия - 2005 - 2 серия - с. 15

Гальяно развоевался



Джон Гальяно предлагает мужчинам на осень-зиму-2005/06 кальсоны с печатями

Лидия Шамина

Открывшая парижскую Неделю мужской моды осень-зима-2005/06 коллекция Дома моды Galliano «Герой» оказалась эффектным шоу, о котором вот уже несколько дней говорит весь Париж. Живописных гальяновских персонажей наблюдала обозреватель «Известий».

Гром, молнии, завывание ветра, шум ливня — с этой драматической ноты, подкрепленной световым эффектом: силуэт в треуголке гордо, со скрещенными руками сто-

ит на вершине горы (продолжение наполеоновской темы в женской коллекции Dior), начался показ. Вдруг буря утихла, и сквозь прорези занавеса-горы вышел сам Джон Гальяно в образе Наполеона на романтический лад — в треуголке из овчины, из швов которой во все стороны торчал мех, и в мятой солдатской шинели.

За Гальяно следовали модели, напоминающие обликом то адмирала Нельсона, то Суворова, и все — искусно загримированные: с «обледенелыми усами», степным загаром, «боевыми ранами», в треуголках из газет с рваными краями. Они двигались по подиуму с гордо поднятой головой, не выходя из образа «поверженный, но не побежденный». При этом демонстрируя одежду вполне практичную: пальто-дуптики, простеганные не квадратами и полосками, а затайливо, кругами и овалами, куртки, украшенные меховыми аппликациями, элегантные пальто из мохера, а к ним — высокие сапоги на меху с отворотами. Самой эффектной выглядела дубленка с «рваными» меховыми фрагментами, на плечах якобы запорошенная, по фантазии Гальяно, российским снегом на берегах Березины.

Впрочем, поверженными выглядели далеко не все. Самыми благополучными — британские наездники-жокеи, щеголявшие по подиуму в обтянутых рейтузах, высоких лакированных сапогах и шапочках-касетках в компании с аристократического вида господами в скюртуках и цилиндрах. На их фоне индейская тема поработанных командчей, с перьями и в обильно вышитых перуанских шапочках с гребешками, выглядела совсем не мрачно. К финалу действие и вовсе приобрело цирковой характер. «Поверженные наполеоновские солдаты» гуськом шли в джинсах, подвязанных на шиколотках соломой, в рубашках, превращенных в кальсоны (манжеты нахально выглядывали из-под брюк), тогда как рубашки были снабжены объемными накладными, как на рюкзаках, карманами, снимающими вечную мужскую проблему, куда девать мелочи.

Еще один гвоздь программы и явный хит сезона — нижнее белье (боди, кальсоны, майки) из ткани, воспроизводящей в технике принта газетные заголовки и тексты.

О других хитах мужской моды осень-зима-2005/06 — в ближайших номерах «Известий».