

ПРИЗЫВ  
г. ВЛАДИМИР

14 ЯНВ 1970

## ДНЕВНИК ИСКУССТВ

# „ЦИРК — ЛЮБОВЬ МОЯ“

**ВСЕ ПЕРВОЕ** в жизни запоминается: врачу — первая операция, учителю — первый урок, летчику — первый полет, актеру — первый выход на сцену.

Это было в Ужгороде несколько лет тому назад. Валерий помнит, как за несколько часов до выступления ему сказали:

— Вот твой новый партнер, сегодня будешь с ним работать.

Да, но... А когда репетировать? Акробатом Валерий стал недавно: учился в цирковой студии в Киеве и вот первый выход на сцену. Разволновались оба: как все сложится, ведь они совершенно еще не успели привыкнуть друг к другу, почувствовать друг друга. А акробатам это чрезвычайно необходимо — чувствовать малейшее движение мускула своего партнера, иначе не получится номера.

Как только вышли на сцену, обрели легкость, неприужденность, что зрители привыкли видеть в артистах цирка. Стали работать. Да, именно работой называют они свои выступления. Они работали — зрители отдыхали, они улыбались, делали смешные трюки — зрителям казалось, что все дается актерам свободно, без напряжения.

Говорят, что самые лучшие акробаты — это клоуны.

Тогда Валерий Гальченко выступал как силовой акробат. Люди смеялись, потому что и выразительная мимика, и неожиданные приемы спортсменов заставляли думать, что выступают клоуны-эксцентрики. Никто, конечно, и не догадался, что программа этого выступления дорабатывалась спешно в поезде, где карандаш и бумага заменяли обычный цирковой реквизит.

Акробаты понравилась. Этот первый выход решил многое — Валерий Гальченко посвятил свою жизнь цирковому искусству. Хотя лет до семнадцати жила мечта стать летчиком.

— Цирк — моя любовь, моя стихия, — говорит он.

Валерий Гальченко возглавлял группу ребят, будущих артистов цирка, которые две недели выступали перед владимирцами. Они учатся в Московском государственном училище циркового и эстрадного искусства.

Если у Валерия уже за плечами трудовая школа жизни (он работал на манеже, служил в армии, вел комсомольскую работу, недавно принят в ряды КПСС), то большинство учащихся — только вступают в жизнь. Однако огромная увлеченность общим делом объединяет их. Юрий Федосеев — москвич. Как и Валерий, мечтал летать, окончил

авиационный техникум. А во время учебы занимался в художественной самодеятельности, пробовал себя в пантомиме. И так вышло, что стал Юрий тоже учащимся Государственного училища циркового и эстрадного искусства. Он много читает об известных мастерах клоунады, размышляет, ищет. Вот, скажем, нужен ли клоуну парик, грим, какой-то немислимый костюм? Юрию хочется добиться большей достоверности, большего контакта со зрителями.

Ю. Федосеев работает в паре с В. Голубевым. Володя — представитель третьего поколения династии известных циркачей Польди, выступавших на велосипедах.

В. Голубев освоил моноцикл — велосипед с одним колесом. Как видите, клоун должен быть не только человеком, вызывающим смех у людей, но и блестящим спортсменом.

На днях закончились гастрольные выступления артистов цирка. Город Владимир оставил у них большое впечатление. Они пообещали вновь посетить его.

С. БАРАНОВА.

\* \* \*

НА СНИМКЕ: учащиеся Государственного училища циркового и эстрадного искусства (слева направо): Ю. Федосеев, Н. Власова, В. Гальченко.

Фото — В. Архипова.

