

Вторник, 31 октября 1978 г., № 251.

□ Люди искусства

ВО ВЛАСТИ ВДОХНОВЕНИЯ

Легкое движение дирижерской палочки и мгновенно наступившую тишину постепенно наполняют звуки музыки. Мы становимся свидетелями того, как трогательная история крестьянской девушки, героини романтического балета «Жизель», превращается в поэтический рассказ о силе и красоте истинной любви, способной преобразить, обогатить внутренний мир человека, победить саму смерть. Именно такую трактовку бессмертного образа Жизели предлагает в одноименном балете заслуженная артистка КАССР Наталья Гальцина.

Летом 1966 года, после окончания Пермского хореографического училища она была приглашена в балетную труппу театра. И как-то сразу начала успешно и плодотворно работать. С первых шагов творческого пути она постоянно ищет, избегает облегченных решений.

В одиночестве невысказанные претворение всех замыслов. Труд солиста и балетмейстера

Артистка от природы музыкальна. Она тонко владеет настроением, мимикой, пластикой, с блеском завершает музыкальную фразу.

Яркий пример тому — образ лебедя в балете П. И. Чайковского «Лебединое озеро».

Гальцина говорит: — Всякий раз, исполняя эту партию, мне хочется, как можно достовернее передать лирический драматизм музыки Чайковского.

Балерина стремится полнее и глубже раскрыть психологические тайны музыкальной драматургии «Лебединого озера». Главная тема лебедя — трагедия человеческой личности, опутанной черной паутиной Злого гения, стремление этой личности к свободе, жажда счастья и большой любви. Гальцина точно передает внутреннее монолога своей героини. Ее Одетта, страдающая, мечтает о счастье, надеется и верит в него.

Своеобразным подтекстом наделяет Гальцина своего Черного Лебедя, дочь Злого

гения, борьба между добром и злом, борьба за торжество любви. Олена Гальциной заставляет размышлять, проникаться верой в торжество светлого начала.

Встреча со своеобразной, многоплановой музыкой Г. Синисало для танцовщицы всегда новый шаг в неизведанное, поиск выразительных средств. Олена — это не первая ее партия в произведениях композитора. В колоритном, истинно народном балете «Сампо» она успешно станцевала Деву тумана и Невесту. Много интересного и ценного накопила для себя Гальцина в процессе работы над образами с автором либретто и постановщиком балетов И. Смирновым. Тонко чувствуя индивидуальность, технические и актерские возможности балерины, он помог ей разработать интересную своей неповторимостью танцевальную партию образов.

Много разноплановых партий создано Гальциной на балетной сцене Петрозаводского музыкального театра. Наиболее яркими, кроме названных, являются: Мирта в «Жизели», Аврора в «Спящей красавице» П. Чайковского, Никитя в «Баядерке» и Китри в «Дон-Кихоте» Л. Минкуса, Сарри в «Тропюю грома» К. Карачева, Киарина в «Ванской фантазии» И. Штрауса, Вахханка в «Вальпургиевой ночи» Ш. Гуно.

Увлеченно танцует Гальцина балетные номера в музыкальных спектаклях и опереттах, идущих на сцене театра. Каждый балетный номер, исполняемый ею, представляет своеобразную законченную танцевальную сцену с точной психологической и пластической разработкой характеров действующих лиц. Тщательно формирует она и свой концертный репертуар. Тут «Седьмой вальс» Ф. Шопена, «Утешение» Ф. Листа, «Слепая» М. Понса, «Вальс» И. Дунаевского.

Говоря о мастерстве Натальи Гальциной, хочется сосредоточить внимание на ее способностях драматической актрисы. В какой бы роли ни приходилось видеть Гальцину, невозможно уловить грань, разделяющую ее танцевальный и актерский дар. Эти два важных качества у нее органично сливаются в одно целое.

Это гармоническое единство и составляет то главное, что является наиболее ценным в современной хореографии. Самоотверженно работает Гальцина в этом сложном жанре искусства, совершенствуя свою танцевальную технику и актерское мастерство.

Талант балерины, ее огромный повседневный труд высоко оценен зрителями. За выдающиеся заслуги в развитии хореографического искусства республики ей присвоено почетное звание заслуженной артистки Карельской АССР. Ценят ее и товарищи по работе: за простоту, сердечность, общительность, готовность оказать помощь тому, кто в ней нуждается.

Да, это человек, который всегда находится во власти вдохновения.

В. ДРУЗЯКИН,

солист Музыкального театра.

На снимке: Н. Гальцина в балете «Сампо». Ее партнер — В. Мельников.

Фото П. Безубенко.



всегда стояли и стоят рядом. Только в дружеском контакте рождается полноценное целое произведение, новая значительная актерская работа. С первых же репетиций Гальцина стремится понять хореографический язык постановщика, его замысел, чтобы стать единомышленником.

Глубоко выникая в суть музыкальной драматургии, она вместе с балетмейстером пытается постичь и наиболее точно выразить с помощью хореографического языка мысли композитора, его философию. Только в музыкальной канве авторской партитуры балерина открывает основные черты своих настоящих и будущих героинь.

Естественность и простота — хрустальный ключ актрисы. Бережно, трепетно пользуясь ими, она неприметно проникает в самую душу образа. От природы владея мастерством перевоплощения, она удивительно тонко умеет рассказать движениями о сути своей героини. Наталья Гальцина в «Жизели» доверительно повествует о трагической судьбе девушки. Вначале ее Жизель танцует радостно и беззаботно. Но вот мимолетная растерянность: появился Альберт. «Как поступить: уйти или остаться?». Остается. Тонко исполняет Жизель-Гальцина свои вариации. Но вдруг, как бы слегка надломившись, Жизель останавливается. Предвестник того непоправимого, что произойдет позже. Без наигрыша, достоверно и органично проводит эту сцену, как и весь спектакль, Гальцина.

гения. Вот она перед принцем, приняв облик Одетты. Хитрая обольстительница ведет двойную игру. Она кажется ючюше такой искренней, манящей, лицо ее светится загадочной улыбкой. Сомнений нет: это Одетта. И Одиллия торжествует в танце. Черная птица с блеском выдержала экзамен, выполнив волю Злого гения. И как апофеоз действия, Гальцина с блеском исполняет фуэте.

Танцует две в корне противоположные партии — Одетты и Одиллии — Гальцина, пользуясь выразительными средствами хореографии, своим актерским мастерством, путем перевоплощения точно вычерчивает облик героинь, наделяя каждую из них своей манерой, темпераментом. Перед нами абсолютно непохожие характеры, и в то же время четко просматривается единая линия, объединяющая эти образы.

Успешно работая над классическими партиями, Гальцина постоянно обращается и к героиням карельских национальных балетов. В «Кижской легенде» (музыка Г. Синисало, либретто постановщика И. Смирнова) она создает лирико-героический образ крестьянской девушки. Актерская палитра выразительных средств многокрасочна: одухотворенная и поэтичная, жизнерадостная и грустная, ласковая и неприступная, любящая и ненавидящая — такой сложной натурой мы видим в танце Олену-Гальцину. Ее танец птицы — это отчаянный и гневный поединок, бесстраш-