

Вырезка из газеты

КОМСОМОЛЕЦ
ДОНБАССА

г. Донецк

1 ЯНВ 1984
Газета № 1984



ТЕАТР

ПРИЗНАНИЕ ПРИЗВАНИЯ

Кем бы ни была на сцене солистка балета Донецкого академического театра оперы и балета Татьяна Гальцева — неприступной египетской царицей, жестокой дочерью индийского раджи или бесплотной тенью безвестной крестьянской девушки, значимость ее человеческой личности — в силе добра и любви. Ее героини согреты теплом мягкой женственности, ясностью, стремлением к счастью. Волевые качества ее героинь определяются средой, а не внутренним состоянием и свойством души.

Гальцева — балерина романтическая, в которой превалирует отрешенность от земного, изысканность летящих линий, словно подсмотренных у знаменитых женщин Модильяни.

В Донецком театре Гальцева танцует ведущие партии текущего репертуара: Одетта — Одиллия («Лебединое озеро»), Аврора («Спящая красавица»), Франческа («Франческа да Ри-

мини» П. Чайковского), Клеопатра («Антоний и Клеопатра» Э. Лазарева), Гамзатти («Баядерка» Л. Минкуса), Жизель («Жизель» А. Адана), Джульетта («Ромео и Джульетта» С. Прокофьева), Фрекен Бок («Малыш и Карлсон» Ю. Тер-Осипова) и другие.

В сценическом образе, который создает Гальцева, звучит тема нежности и доброты и бунт ее героинь звучит грустной мелодией несовершенства мира.

Ее Джульетта прочеркивает воздух легкими волнистыми линиями прыжков — хрупкий, утонченный силуэт из полотен Боттичелли. Она целомудрена и непосредственна, эта девочка — женщина, истинное дитя уходящей эпохи Средневековья и одновременно романтическая героиня наших дней.

Джульетта стала мостиком к ее другой героине — Надежде в готовящемся балете «Целина». Надежда — светлый символ вишневого сада на целине, образ сильной, уверенной в своей правоте современной девушки. Посвященный XXVI съезду партии, балет рассказывает о молодежи 60-х целинных лет. Гальцева считает, что этот образ станет переломным в ее творческой судьбе, привнесет новое качество в галерею ее лирических партий — волю, страстность, стремление к победе и стремительность наших победных будней.

Т. СОБОЛЕВА,

зав. литературной частью
театра.

На снимке: Т. Гальцева — Жизель.

Фото П. Родионова.

