

Юрий Гальцев танцевал у Лаймы в балете

Хоть и говорят в эстрадном мире, что нет гастролера в своем отечестве, Юрий Гальцев стабильно собирает аншлаги в родном городе. Вот и 15 июня в ДК Горького Гальцев вместе с компанией своих питерских друзей-артистов рассчитывает на полный зал!

- Юрий, что зритель увидит на сей раз?

- Всякий раз программа меняется в каком-то смысле как хамелеон. Смею надеяться, что я неплохо чувствую зал. В зависимости от настроения публики программа перестраивается. По гамбургскому счету так и должно быть. Разумеется, есть номера из разряда неприкасаемых.

- Почти во всех ваших шоу участвует певица и актриса Алики Усубиани. Что вас связывает?

- Мы однокурсники, учились у одних мастеров, начинали работать в "Театре-буфф", вместе ездили по всему миру. Из Питера тогда на зарубежные гастроли выезжали, пожалуй, только три театра - Малый драматический Додина, "Лицедеи" и "Буфф". Потом нас жизнь разбросала, но несколько лет назад мы с Алики вновь пересеклись. Дружба, любовь на сцене - все возникло вновь...

- Юрий, интересно, жена не ревнует вас к красавице Алики или другим вашим партнершам?

- Моя жена сама прекрасная актриса и вообще редкостная женщина, которая не ревнует меня ни к кому и никогда. Могу приехать домой после концерта в ночном клубе и объявить, что прямо сейчас опять срочно уезжаю на гастроли. На это жена только и скажет: "Не забудь взять поесть! И оденься потеплей!" Могу задержаться после репетиции и прийти утром. "Где был?" - "На репетиции!" - "Ну хорошо. Хотя, Юра, нельзя так много репетировать, не бережешь ты себя!"

- Вы случайно не новую миниатюру про мужа и жену рассказываете?

- Да нет же!

- В последнее время вы активно пробуете свои силы в кино. Не случится ли так, что измените эстраде?

- Главное ведь не в том, чем и как вы занимаетесь, а то, насколько вас увлекает, захватывает ваше занятие. Завтра я вполне могу открыть свой маленький-маленький клуб на четыре столика, где буду работать шеф-

поваром, а по вечерам играть на гитаре свои песни. Мне это тоже очень нравится!

- Где вам удобней, уютней работаете - в клубах или концертных залах?

- Мне с моими постоянными партнерами очень близка атмосфера кабака - эти уютные кафешечки во французском стиле. Нас, например, часто приглашают выступить в "Чаплин-клубе", там уютно, мы там востребованы. Есть очень много фешенебельных клубов, но там нет сцены, профессиональный свет и звук. К тому же клубы часто приглашают выступать с программой по пятнадцать-двадцать минут и тут не развернуться. Лучше уж откажусь, но выступлю с моими друзьями с полноценной программой в хорошем зале. В конце концов не в деньгах счастье. Мы выпускники Театральной академии, у нас основа - театр, и очень важно совмещение театра, эстрады, шоу, а не просто песенки ни про что.

Еще в начале 90-х вышел спектакль "Гархем и его друзья". У меня есть дома любительская видеосъемка, и желающие могут убедиться, какой уровень юмора, пародийности был у нас уже тогда.

- В чем же заключалась изюминка?

- Обычно как происходит: я - пародист, вы - Кобзон или Киркоров. Я дома насылю себя, прокручиваю по сто раз аудио- и видеозаписи, пытаюсь добиться идентичности. Для меня как для актера это крайне неинтересно.

У нас же все строилось иначе. Например, модную в то время песню "Яблоки на снегу" актер, игравший певца Михаила Муромова, не пел, а просто читал доподлинный текст этого шлягера. И вот звучал пафосный текст, озвученный в манере не то Вознесенского, не то Евтушенко: "Яблоки на снегу. Я их срываю с веток. Ты им еще поможешь. Я уже не могу. Яблоки на снегу..." Зал с ходу заводился, было очень смешно.

Гребенщиков пел у нас с пугалом и нес совершеннейшую несурзациу с какими-то



Фото Славы ГУРЕЦКОГО

Ю.Г.: "Моя жена - редкостная женщина, которая не ревнует меня ни к кому и никогда".

заморочками. В пародии на Лайму я танцевал в балете. Азиза в исполнении Алики была куклой-марионеткой.

Вот бы тогда сделать качественную ТВ-версию и показать по хорошему каналу!

- Сейчас-то вам грешно жаловаться на невнимание телевидения!

- Конечно, если актер хочет быть популярен, то должен мелькать в телевизоре. Но мне кажется, я интересней выгляжу в миниатюрах, мне больше нравится какой-то диалог в кадре, нежели просто пусси-му-тра-ля-ля.

А вообще мое хождение в ТВ случилось лет пять назад, когда на "Юморе" в Риге меня заметили Роман Карцев, Лион Измайлов и спротежировали на телевидение. Потом был круиз по Волге с программой "Аншлаг", где я обалдел оттого, что люди, казавшиеся недосягаемо звездными, отнеслись ко мне с большой симпатией.

В кризисе мы работали,

рыбачили, выпивали, веселились. Хотя работа есть работа. С одним актером в театре на сцене мы говорили о дружбе, о любви, а после спектакля шарахались друг от друга...

- У вас есть конкуренты, соперники, враги?

- Моя ниша никем не занята, и вряд ли в ближайшее время ситуация изменится, потому что говорящих и поющих клоунов пока нет. Поэтому делить со мной нечего. А вот между актерами, читающими монологи, наверное, существуют свои нюансы, конкуренция, конфликты. У них, например, есть проблемы с авторами. Я же на семьдесят процентов из того, что делаю на сцене, придумываю сам. Мой персонаж всегда всем хочет помочь, но часто делает медвежьи услуги и себе, и другим, при этом совершенно не расстраиваясь...

Михаил САДЧИКОВ

Смена. - С-Пб. - 2002. - 14 июня. - с. 9