

"Я - НЕ ПОПСА!"

- Она тоже в пятерке. Но женщина в сатирическом жанре - всегда особое явление. Как наш учитель Штокбант говорил: "Я набрал курс из восемнадцати актеров и двенадцати девочек".

- Лена Воробей фактически перебралась в Москву...

- И правильно сделала!

- А вы что же медлите?

- Никогда! Нет и нет. Ну не всем же работать в Москве. Есть своя прелесть в том, чтобы приезжать туда гостем. А посмотрите, какие интересные актеры появляются в Екатеринбурге!.. Думаю, скоро все подтянется, подровняется.

- С каким настроением вспоминаете свою работу в "Лицедеях"?

- Почему-то вспоминаю смешные эпизоды. Однажды очень авторитетный человек обратился к нам: "Юра, мы тебя очень любим, и Ленку Лейкина, и всех вас! Будьте добры, выступите для моих ребятишек и моих приятелей. А гонорар получите такой, какой вы сами назовете, короче, любой!"

Это было лет семь назад, и красная цена такого визита была двести-триста долларов. Но раз клиент сам просил назначить цену, мы размечтались: "Давай скажем "пятьсот", но позовем пятерых актеров, чтобы на каждого по столынику вышло!" С этой цифрой перепуганные собственной храбростью и пошли на переговоры с женой заказчика. Леня сказал: "Понимаете, мы хотим приехать все вместе, но это будет стоить пя-пя-пять..." Она улыбнулась: "Понимаю. Пять тысяч хватит?" У меня дыхание перехватило, но я-то думал, что речь идет о рублях и выпалил: "Пять - маловато!" Тут она удивилась: "Пять тысяч долларов маловато?!" Мы чуть в обморок не упали и сошлись на двух с половиной.

А когда приехали на дачу к заказчику, то зрителей там набралось пятеро ребятишек и три супружеские пары. Они поставили елку и так радовались! Мы тоже завелись, отработали от души и даже пытались отказаться от гонорара, но его все-таки нам всучили.

- Несколько лет назад на банкете по случаю 50-летия Пугачевой Алла, помню, сразу попросила гостей: "Только не называйте меня великой". А недавно в Москве выступал основатель "Лицедеев" Слава Полунин. Он победоносно проследовал по всем телеканалам, где ведущие в глаза артисту говорили, что Слава - несравненный, великий, величайший клоун. Самое поразительное, что Полунин, кому по роду службы положено обладать чувством юмора и самоиронии, глазом не моргнув выслушивал все свехкомплименты в свой адрес, воспринимая как должное.



Гальцев с ностальгией вспоминает о временах "Лицедеев"



Юрий считает, что в Петербурге остаются самые сильные артисты

Может, Слава действительно забронзовел?

- Он основоположник питерской школы пантомимы и клоунады, а по большому счету, все лучшее зарождается в Питере - балет, рок, шансон, клоунада. Потому уже Москва и Запад заимствуют идеи, перекупают таланты. Кто послабее - уезжает, кто сильнее - остается.

Ну а Слава... Он, несомненно, человек творческий, в своем жанре гениальный, великий организатор, великий педагог. Создав таких актеров, как Валера Кефта, Леня Лейкин, Роберт Городецкий, Витя Соловьев, сделал большое дело. А сейчас на базе "Лицедеев" выпустился театр молодых ребят со спектаклем "Семенички" - великолепный творческий ансамбль. Так что дело Полунина живет...

Слава очень хорошо умеет себя подать, даже раздуть какие-то вещи, что в нашей жизни очень важно.

- То есть живет по законам шоу-бизнеса...

- Умеет преподнести свое шоу не иначе как лучшее в мире. И действительно, на Западе Полунина так принимают. Я видел, как там на его спектаклях публика плачет. Кстати, публика там немножко другая, у нее проблем поменьше, она посенситивней, да и снега у них нет (спектакль Полунина называется "Snow show". - Прим. авт.). Жалко, конечно, что Слава живет и работает на Западе, - дома он все-таки нужнее.

- В общем, мораль: тяжело быть звездой! Мотайте на ус, Юра!

- Я себя к эстрадным звездам не причисляю. Я не попса, у меня есть театральное образование, я к сегодняшней популярности, к статусу гастролера очень долго шел. Мы с моим коллективом работаем честно, без всяких фонограмм, и вообще несем питерское начало. Я давно понял, что если в этой жизни идет все, как ты чувствуешь, по чесноку, по перцу, по луку, по селедке под шубой (смеется), короче, честно, то и зритель все в итоге воспринимает правильно.

- Честно работать - это ведь очень трудное занятие. Особенно если другие под фанеру шпарт!

- Я недавно прочитал книжку воспоминаний об Андрее Мионове. Он, оказывается, сам приезжал задолго до начала концерта в зал, сам выставлял свет, все продумывал, вновь и вновь репетировал. Причем это касалось и больших залов в столицах, и маленьких в провинции. Друзья удивлялись: зачем Андрей прогоняет на репетиции те фрагменты, которые и так от зубов отлетают? Однажды даже задержал спектакль, так как был недоволен качеством света и музыкальной аппаратуры.

И в то же время на моих глазах недавно в престижный зал прие-

хала популярная группа (не буду называть ее!), которая, узнав, что есть проблемы с аппаратурой, просто воткнула в плейер минидиск (ту же пластинку!) и стала подпевать, пританцовывать, пудрить мозги восторженной публике.

- Юрий, как складывается ваша кинокарьеря?

- Заканчиваю у Юрия Борисовича Мамина озвучивание тринадцатисерийных "Русских страшилок", где играю журналиста Льва Николаевича Венедиктова, а мою партнершу, фотокорреспондента Машу, играет дочка режиссера Екатерина Ксенева. У нас очень интересный актерский состав: Света Крючкова, Витя Сухоруков, питерская команда, москвичей нет.

Сериал необычен уже тем, что каждая серия - своя история, без пушек, без стрельбы и крови. У нас лирико-комедийные истории с питерскими интонациями, есть над чем подумать, затрагиваются вопросы жизни, природы, бытия. Моя партнерша, например, влюбляется в парня, у которого, как оказалось, четыре ноги и он вообще похож на лошадь. Тем не менее она его любит, за светлую голову и добрую душу. Все снималось под Питером и в Питере. Мне кажется, мы зрителя порадуем. Мы с Машей там находим кости Петра I, отправляемся на поиски снежного человека и так дальше. Скорее всего, после этого тринадцатисерийного цикла "Русские страшилки" будут продолжены.

- Куда еще зовут сниматься?

- Предложили сыграть в новой версии чеховского "Медведя" (мою роль в предыдущей экранизации играл блистательный Михаил Жаров).

- Это фильм-ремейк?

- Нет, просто новая экранизация в классическом чеховском

стиле. А в ремейке я, кстати, недавно тоже снялся, сыграв Полония. Когда предложили по телефону поучаствовать в "Гамлете", я, конечно, загорелся. Но, прочитав сценарий, заколебался. Молодой парень сделал ремейк: выдержав форму и стиль, написал свой текст, но как-то все это странно. Я бы, наверное, отказался, но куда деваться: уже дал слово, а я такой обязательный человек. В общем, не знаю, что из этой истории получится. К счастью, у меня там роль небольшая.

- Как говорят режиссеры, вскрытие покажет!

- Порой действительно происходят удивительные вещи. Выступаю, к примеру, в программе "Аншлаг" на зрительном зале и работаю так, что знаю - точно в десятку! Радуюсь: молодец, победил; удовлетворил сам себя! А потом смотрю по телику: никакой эйфории, в лучшем случае на четверку с минусом, а то и на тройку. А бывают ситуации с точностью до наоборот! Вообще телек - это страшная сила. Начав сниматься, я даже отказался от прежнего концертного грима, потому что на экране он все портил. Теперь работаю практически без грима, как комический актер, и все встало на свои места.

- Юра, медленно, но верно приближается День смеха. Когда в этот раз будете смеяться?

- Два года назад я попробовал отметить 1 апреля на сцене "Октябрьского" - мне понравилось. И в этот раз опять выступлю в БКЗ.

- С сольным концертом?

- С бенефисом. То есть с помощью моих друзей. Мне кажется, что как актер я наиболее полно раскрываюсь в диалогах. Театральное образование мешает опопсовать и озвездеть.

Михаил САДЧИКОВ

Гальцев Юрий

28.02.03