

пельмени на третье — и шел на работу с песней. Он жил работой. К тому же — мастер спорта, был в сборной Союза по гимнастике. Хотя по призванию — актер. Играл на многих музыкальных инструментах. Рассказчик замечательный. Юморист. В этом смысле я в него. Комплекция — тоже наследство от бабушки. И стремление к самостоятельности. Когда я поступил в Ленинградский институт театра, музыки и кинематографии, мне очень хотелось жить одному. Понимаете, не с родителями, не в общежитии, а одному. Хозяином быть. Иметь свою персональную комнату. Ни от кого не зависеть.

— *Мечтать не вредно.*

— В те времена достать персональную комнату было не легче, чем теперь. Но был один секрет. Комнату можно было получить, устроившись работать дворником. И я параллельно «поступил» в дворники. Но пожить одному у меня так и не получилось. Потому что моим напарником стал Сережка Селин. Мой однокурсник. Теперь его все знают по роли Дукалеса в фильме «Улицы разбитых фонарей». Нам здорово повезло. Нам дали на улице Моховой не комнату, а целую квартиру. Можете представить, что там было? Там обедали, жили, любили... Не только наш курс — весь театральный институт. Вечеринки, игры, танцульки. Никто из наших гостей не подозревал, откуда у нас эта квартира. Никто даже не задавался этим вопросом... А нам приходилось в пять утра, продрав глаза, идти снова убирать дворы. Я комплексовал оттого, что работаю дворником. Натягивал на глаза вязаную шапку, делал из себя маленького, горбатенького мужичка и мел, от всех отгородившись шапкой. Сережка тоже что-то придумывал. Нас так и не рассекретили. Позже я работал сторожем в «Букинесте». В результате чего одним из первых среди своих знакомых прочитал «Рок-овые яйца» Булгакова. Читал Лимонова, Алешковского, когда еще все это было под запретом.

— *То есть деньги вас не интересовали. Работали по идейным соображениям?*

— Не совсем так. С восемнадцати лет я знал, как зарабатывать копейку. Даже раньше. Еще в школе, играя в вокально-

инструментальном ансамбле с десятого класса, начал зарабатывать. Привык все делать сам. Родители всегда мною восторгались и говорили: «Юра справится с любой ситуацией».

Со второго курса института я уже играл в театре-буфф. Это первый театр-кабаре в Питере. Очень скоро наш коллектив стал гастролировать за границей. Тогда почти все театры были невыездные. Выезжали только Лев Додин — Малый драматический театр, Слава Полунин — «Лицедеи» и мы. Начинать с Польши и Финляндии. Потом добрались до Америки. Было время, когда нас очень хорошо знали во Франции, даже на улицах узнавали. А в Питере никто не знал. Не говоря о Москве. Но это не имеет никакого значения. Человек должен быть на своем месте. А узнаваемость... Впрочем, если не просто узнают, если чувствуешь любовь — это в кайф. Я люблю, когда меня любят.

— *А еще что вы любите?*

— Люблю музыку. Джаз. Старый джаз — тридцатых-сороковых годов. Джаз-рок. Люблю группу «Yes», песни в исполнении Андрея Миронова, музыку Артемьева. По молодости бокс любил. Даже занимался всерьез. Но у меня нос — слабое место. Почему-то все по носу попадали... А сейчас рыбалку люблю. Люблю мастерить чего-нибудь. Люблю, когда рядом простые люди. Люблю, когда в деревне бабушки и дедушки рассказывают разные истории. Я отдыхаю телом и душой. Они говорят, а я просто сижу и слушаю. Там каждый человек — театр. Очень люблю деревню.

— *Значит, есть время туда ездить?*

— Иногда летом на пару недель уладется. Хожу по полю, купаюсь в реке, собираю ягоды, грибы... Лучше отдыха нет. Никакая Испания, никакая Франция не нужны. Там хочешь не хочешь, а ходишь, как дебил, по магазинам или выставочным залам. Хорошо, конечно, но все это... А деревня — это и природа, и люди. Спокойные, отзывчивые. Все двери-окна открыты. Заходи в любой дом. Всегда тебя угостят. Всегда любят. Чудо...

Прошлым летом приехал я в деревню, девчонок местных собрал, спрашиваю: «Сколько стоит стакан земляни-



«Я постоянно испытываю желание всерьез заняться спортом. Но всерьез не получается. Характер не тот, да и времени не хватает»

Юрий Гальцев с женой Ириной и дочкой Машей

Лето. Солнце. Сан Лазар!

Эпиляция: лазерная, ультразвуковая. Фотозпиляция (Quantum).
 Фотоомоложение. Мезотерапия. Химические пилинги.
 Эндермология. Лечение целлюлита (LPS). Вакуумный массаж.
 Ультразвуковое увлажнение и чистка лица. Лазерная шлифовка морщин.
 Увеличение молочных желез имплантами естественной формы (McGhan).
 Пластика молочных желез, наблюдение маммолога. Липосакция. Пластика живота.
 Эндоскопические методы пластической хирургии. Контурная пластика гелями.
 Вас ждут Отличные специалисты. Любовь и забота. Чашечка кофе.

Летняя косметологическая программа.
Фотоомоложение и фотозпиляция на загорелой коже.

Эстетическая клиника лазерной медицины «Сан Лазар»
 Москва, ст. м. «Савиновская», ул. Ефремова, 12-А
 телефоны: (095) 232-0001, 956-6747
www.interlaz.ru

