

ПОЮЩИЙ КЛОУН

Любой из нас не раз пытался рассмешить компанию веселой историей или свежим анекдотом. У кого-то это выходило хорошо, а у кого-то не очень. У Юрия ГАЛЬЦЕВА талант смешить людей, наверно, был с рождения (иначе не приклеилась бы к нему еще с детства кличка Клоун). Он и сейчас не любит, когда его называют юмористом-эстрадником: «Я не читаю по бумажке монологи, а работаю в жанре говоряще-поющей размышляющей клоунады. А это, согласитесь, несколько разные профессии...». Впрочем, талант Гальцева многогранен — он не только выступает на сцене, но еще много снимается в кино и записывает сольные диски. Сам сочиняет стихи и музыку, сам свои песни исполняет.

— Юрий Николаевич, правда ли, что о больших высотах вы мечтали с раннего детства?

— Было такое. Но отнюдь не о высотах эстрадных, хотя в детстве у меня и была кличка Клоун. После школы я собрался поступать в Тамбовское летнее училище. Сдал все экзамены и был практически уже зачислен, но на итоговой медкомиссии старая бабка засунула мне в рот какую-то ерунду и после того, как я ее понаду-сывал, вынесла убийственный вердикт: «Милок, какие самолеты! У тебя прикус неправильный...». Истерика у меня была в тот день страшная.

— После этого вы и решили стать артистом?

— Нет, это было после следуюшей медкомиссии. Я решил, что раз летчиком стать не получилось — в танкисты подамся. Поступал в Челябинское училище. Все сдал, прошел по конкурсу. А накануне присяги ночь не спал и сам в итоге от учебы отказался. Как-то вдруг той ночью почувствовал, что не военный я, в принципе, человек...

— Как у вас эстрадная карьера развивалась?

— Сначала я с Игорем Угольниковым работал в «Группе товарищей», с Романом Карцевым выступал (его я великим артистом считаю, мастодонтом эстрадного жанра), с «Лицедеями» много времени провел. Слава Полунин, еще когда я на втором курсе театрального учился, уговаривал у них поработать. Отказался тогда. Мне казалось, что «Лицедеи» — это самостоятельность, думал, получу диплом — серьезным артистом стану... А в итоге «лицедействовать» пришлось, о чем я нисколько не жалею. У нас был очень хороший спектакль «Доктор Пирогов».

— Когда вы почувствовали, что можете выступать с сольной программой?

— Все от безысходности произошло. Мы с Геней Ветровым тогда работали и очень прилично раскручивались в

Питере, во всяком случае нас знали уже очень хорошо. И вдруг Гена говорит: «Извини, но я только решил начать работать. В Москву вот переезжаю». Пришлось мне собирать команду и запускать свой «утюг».

— Простите, но я не «вехал» в вашу шутку. То есть не понял, в кого утюг-то запустили?

— Вот так, видимо, сплетни и появляются. Вы уже, наверно, и заголовок сразу придумали: «Гальцев запустил в Ветрова утюг!». Однако я вас разочарую. «УТЮГ» — это Универсальный Театр Юрия Гальцева. Только к этому названию публика отчего-то до сих пор привыкнуть не может, вот и красуется на афишах только моя фамилия.

— Алла Пугачева как-то призналась, что при плохом настроении она часто ставит кассету Юрия Гальцева, и все становится на свои места. Вам с Примадонной доводилось общаться?

— Буквально позавчера Аллу Борисовну видел. Знаете, я про это тоже слышал, но из-за своей застенчивости спросить до сих пор стесняюсь. Думаю, Пугачевой записали несколько моих номеров из юмористических телепередач.

— Несколько лет назад вы записали музыкальный диск «Ух, ты, и другие приключения Юрика». Почему его нельзя купить не только в музыкальных магазинах, но и в фойе на ваших концертах?

— Мы слишком маленький тираж выпустили. Я долго хотел новые песни дописать, да все руки не доходили. Недавно вот дошли — я как раз сейчас готовлю сольный диск «Шансон рэги», в который войдут только лирические песни. Надеюсь, к Новому году он выйдет.

— Вы в последнее время очень много снимаетесь в кино, но почему роли все у вас такие масенькие?

— Времени у меня на серьезные съемки нет, вот и прошу обычно, чтобы роли давали по-

меньше. В одном из «ментовских» сериалов режиссер как-то мрачно пошутил: «Торопись на гастроли. Ну, тогда мы тебя вилкой заколем...» И действительно ведь закололи! А если серьезно, то я бы все дела отменил, если бы кто-то предложил сыграть Иудишку Головлева или Илью Ильича Обломова.

— Как киношные актеры к «пришельцу с эстрады» относятся?

— Без предубеждений. Многие ленинградцев к тому же я много лет знаю. С Сергеем Селиным, скажем, мы года три улицы мели. Причем в буквальном смысле — вместе дворниками в студенческие годы на пару работали. Очень тяжело было, особенно зимой (зимний Питер с тех пор, сами понимаете, мне не шибко нравится). А еще пищевые бачки приходилось каждое утро выносить, они тогда в каждом подъезде стояли. Зато у нас с Сергеем были две комнаты в центре города по соседству. Да и оплачивался этот нелегкий труд, честно говоря, неплохо.

— Какие filmy с вашим участием в ближайшее время выйдут в прокат?

— «Тимур и его команда» Игоря Масленникова, «Повелитель луж», «Вицмундир» по водевилям XIX века. Хотя, возможно, какие-то из этих фильмов уже и вышли. А под Новый год вы увидите мюзикл «Двенадцать стульев», в котором я играю отца Федора.

— Дома часто бываете?

— Последний месяц вообще ни разу не заглянул. Сейчас загляну на пару дней и опять уеду на месяц по делам. Как-то прикинул и понял, что дома я провожу меньше двух месяцев в году. Кстати, у супруги (актрисы Ирины Ракшиной) график примерно такой же.

— В последнее время очень много питерских актеров перебралось в Москву. Вы переезжать не собираетесь?

— Таких глобальных планов пока нет, хотя Москву я сейчас

люблю не меньше Питера. Особенно приятно мне по Красной площади пройтись, причем в те моменты, когда она закрыта (милиционеры меня узнают и всегда пропускают). Тверская улицы мне нравится с окрестными бульварами. Хотя я чаще всего сворачиваю с нее в переулки в районе Сандуновских бань. Раньше любил БДТ, а сейчас отдаю предпочтение МХАТу имени Чехова. Когда смотрел «№ 13», чуть не умер со смеху. Очень хотелось бы в таком спектакле сыграть.

Знаете, если я и соберусь из Питера переезжать, то не в Москву, а только в Подмоскovie. В один момент я довольно долго жил у друзей в Томилине и с тех пор очень полюбил те места. К тому же не далее как минувшей весной я объездил буквально всю Московскую область. Думаю, что вы не назовете в Подмоскovie ни одного крупного города, в котором я бы не выступал. При чем

некоторые актеры любят по-дольше поспать перед концертом, а я всегда стараюсь приехать заранее и гуляю по улочкам — очень люблю небольшие городки. Такие прогулки дают мне сильную энергию.

— О чем вы сейчас мечтаете?

— Мечтаю о том, чтобы по-дольше поспать перед концертом, а я всегда стараюсь приехать заранее и гуляю по улочкам — очень люблю небольшие городки. Такие прогулки дают мне сильную энергию.

Знаете, если я и соберусь из Питера переезжать, то не в Москву, а только в Подмоскovie. В один момент я довольно долго жил у друзей в Томилине и с тех пор очень полюбил те места. К тому же не далее как минувшей весной я объездил буквально всю Московскую область. Думаю, что вы не назовете в Подмоскovie ни одного крупного города, в котором я бы не выступал. При чем

— О том, как отойду от дел и перееду в деревню: займусь рыбалкой, огурчики буду выращивать, по дереву выжигать, подделки из пластилина делать...

— Веселую историю напоследок не расскажете?

— С удовольствием поделюсь новым сюжетом.

У «нового русского», занимающегося очень крутым бизнесом, в центре комнаты стоял здоровый аквариум высотой от пола до потолка. И плавали в аквариуме очень редкие и красивые рыбки. Дочка каждый раз, приходя домой, подзывала своих любимцев стуком по стеклу. Папа все говорил ей: «Машенька, проломись ты как-нибудь стекло, а мы на пятом этаже живем...». А дочка непослушная была, и в итоге как-то ночью проломилось все-таки стекло. Грохот был такой, словно бомбу авиационную поблизости взорвали. Залило буквально всех с пятого по первый этаж. Соседи сбежались ругаться. «Новый русский» открывает дверь, и соседи, увидев рыбок, забывали обо всем. Бегают по всей комнате, ловят рыбок, наливают для них в плошки воды, шукуют под диванами, креслами. Соседи были в итоге довольны тем, что рыбок спасли. Видите, какой наш русский народ душевный. Он забывает обо всех своих проблемах, когда рядом случается какое-то несчастье.

— Скажите, а как ваша собака лабрадор Чара к такому потоку отнеслась?

— Так это же не про меня история. К тому же я на третьем этаже живу. Хотя рыбок на пятом этаже половил бы с удовольствием. Конечно, если сосед сверху послепотопный ремонт впоследствии оплатит.

Беседу вел
Алексей БЕЛЫЙ

