

ВСТРЕЧИ ПО ВАШЕЙ ПРОСЬБЕ

ДОБРЫЙ МИР ОПЕРЕТТЫ

Едва ли найдется в нашей стране музыкальный театр, в афише которого не значилось бы произведений Е. Гальпериной и Ю. Анненкова. Многие из них по праву считаются классикой советской оперетты. Большая часть произведений московских драматургов обрела свое рождение на сцене Волгоградского театра музыкальной комедии. Сегодня мы публикуем интервью, которое дали нашему корреспонденту Елена Михайловна Гальперина и Юлий Лазаревич Анненков.



присутствует во всех наших произведениях.

— Есть ли у вас любимые актеры, в расчете на которых вы пишете свои произведения?

Е. ГАЛЬПЕРИНА. Конечно! Лично я, задумывая новую работу, делаю раскладку героев в расчете на волгоградский театр. Более того, у нас есть своя воображаемая труппа, в которую входят, например, Татьяна Шмыга из Москвы, Зоя Виноградова из Ленинграда, Галина Петрова и Виктор Сытник из Свердловска, Мадина Галимханова и Алексей Кузьмин из Волгограда. Я, например, не мыслю себе, чтобы в моем произведении не играла актриса Вера Живаго. Я считаю, что это одна из наших талантливейших комедийных актрис. Помню, как вдохновенно исполняла она роль Маши в «Мечтателях»!.. Именно ею, первой в стране, был создан образ Любаши в «Севастопольском вальсе»...

— В постановках каких театров вы увидели лучшее сценическое воплощение своих пьес?

Е. ГАЛЬПЕРИНА. В свое время блестяще поставили «Полярную звезду» Дотлибов в Ленинграде, оперетту «Пусть гитара играет» Курочкин в Свердловске, «Белый танец» Генин в Волгограде. Надо сказать, что с Волгоградским театром музыкальной комедии нас связывают, если можно так выразиться, древнейшие творческие связи.

Ю. АННЕНКОВ. Многие наши произведения впервые были поставлены на вашей сцене, получив путевку в счастливую сценическую жизнь. И право первой постановки своей новой работы — оперетты на музыку М. Вайнберга «Золотое платье» («Люби меня сто лет!») мы тоже предоставили волгоградскому театру с надеждой и уверенностью, что спектакль получит достойное сценическое воплощение. Нам представляет огромное удовольствие работать с коллективом театра.

Е. ГАЛЬПЕРИНА. И в заключение разрешите пожелать коллективу Волгоградского театра музыкальной комедии, отмечающему осенью свой 50-летний юбилей, больших творческих успехов. А зрителям — новых интересных встреч с актерами.

Вел интервью
В. КОНОВАЛОВ.
Фото автора.

— Все мы идем в театр за радостью. Ведь оперетта, независимо от поднимаемых ею проблем, — это всегда праздник. Не случайно ее называют «легким» жанром. Наш сегодняшний разговор хотелось бы начать с вопроса о вашем отношении к этому трудному «легкому» жанру, к искусству, которому вы вдохновенно служите более трех десятков лет.

Ю. АННЕНКОВ. Свое творчество мы посвятили созданию советского синтетического музыкального театра, в котором, помимо слова, есть такие мощные компоненты, как музыка, пластика. Мы с Еленой Михайловной пытаемся создавать спектакли на современную тему, в которых действуют не графы и бароны, переходившие из одного спектакля в неовенской оперетты в другой, меняя только галстуки и перчатки, а наши советские люди, современники, с их характерами и сложными судьбами. И это, естественно, не исключает веселости, потому как юмор повсеместно присутствует в нашей жизни, а уж в театре музыкальной комедии он просто необходим.

Е. ГАЛЬПЕРИНА. Я тоже очень критически отношусь к неовенской оперетте, которая имеет в своей основе примитивные характеры, хотя прелестная музыка, скажем, Кальмана, Легара, сделала бессмертными такие творения, как «Сильва», «Фиалка

Монмартра», «Веселая вдова»... Лично мне ближе жанр мюзикла. Но все же я предпочитаю современную комедию, оригинальную советскую оперетту.

— Как сложился ваш семейный творческий союз?

Ю. АННЕНКОВ. Первой начала заниматься этим делом Елена Михайловна. Она и меня «завербовала» в этот трудный «легкий» жанр. До того, как мы соединили свои личные и творческие судьбы, у нее уже было написано несколько произведений. После войны, например, появились «Мечтатели», сатирический спектакль «Айра», оперетта «Поют сталинградцы»... Позже и я подключился к этому делу.

Е. ГАЛЬПЕРИНА. Юлий Лазаревич — прозаик. У него есть ряд романов. Только что переиздан «Штурманок прокладывает курс». В наших совместных произведениях Юлий Лазаревич ведет военную тему, а лирическую — я.

— Тема войны, очевидно, не случайно присутствует почти во всех ваших произведениях?

Ю. АННЕНКОВ. Конечно, Дело в том, что я в войну был матросом, а затем офицером военно-морского флота. Тема войны стала ведущей в нашем творчестве. Первое произведение, которое мы написали с Еленой Михайловной и композитором Листовым, была музыкальная комедия «Севастопольский вальс». Забегая вперед, скажу, что и сегодня

она идет на сценах многих наших театров и за рубежом. Недавно в Ленинграде состоялся 600-й ее спектакль. Помню, когда мы написали «Севастопольский вальс», со всех сторон раздавались голоса предостережения: война в оперетте — возможно ли?

Е. ГАЛЬПЕРИНА. Нам предрекали полный провал. Но первая рецензия на спектакль, поставленный в Сталинграде, была озаглавлена в журнале «Театральная жизнь» так: «Война в оперетте? — Да! Возможно!»

Ю. АННЕНКОВ. Мы хотели рассказать о последних днях героической обороны Севастополя, найти в них оптимизм и показать, как в этих страшных боях рождалась наша сегодняшняя мирная жизнь.

Мы написали несколько пьес о войне. Теме защитников нашей Родины посвящены «Сердце балтийца», «Полярная звезда», «Требуется героиня» («Перехватчики»), «Ожюный крест», «Пусть гитара играет». Все они о современниках, о неразрывной связи и преемственности поколений.

— Какое место в вашем творчестве занимает тема Сталинграда?

Ю. АННЕНКОВ. Из всего нашего репертуара непосредственно Сталинград присутствует только в одной вещи — оперетте «Поют сталинградцы», но тема защиты Родины, тема Победы, символом которой является Сталинград,