

Вырезка из газеты  
КОМСОМОЛЕЦ

12 МАР 1977

г. Челябинск

# ЖДУ НОВЫХ ВСТРЕЧ

В феврале в Москве состоялся пленум Союза композиторов СССР, посвященный творчеству молодых со-

ветских композиторов. Гостем пленума был молодой челябинский композитор Юлий Гальперин.

сил творческой молодежи мне кажется очень необходимым.

— Для молодого композитора, видимо, очень важно найти своих слушателей, установить с ними творческий контакт?

— Контакт со слушателем, воспитание слушательской аудитории — один из основных моментов в нашей деятельности, одна из самых главных наших задач. В городе много творческих коллективов, профессиональных и самодеятельных, самого высокого уровня, творческие возможности которых используются далеко не полностью. За последние годы значительно вырос уровень наших музыкальных коллективов, профессиональных театров, по праву считается одним из лучших в стране студенческий театр «Манекен», и становится обидно, когда нередко встречаешься с жителями Челябинска, которые считают, что только в столичных городах можно увидеть интересные спектакли, а у нас в городе ходит не на что. Так что в этой области и нам, работникам культуры и искусства, и нашим общественным организациям, предстоит еще решить много вопросов.

Б. РОЙЗМАН.

— ЮЛИЙ, какие события пленума вам показались наиболее интересными?

— Пленум представлял собой творческий отчет молодых композиторов всех союзных республик. В исполнении наших лучших профессиональных коллективов прозвучали новые произведения молодых авторов в самых различных жанрах: от сложных симфонических форм до эстрадных песен, в частности, прозвучала и знакомая челябинцам зонг-опера А. Журбина «Орфей и Эвридика».

— Современному человеку свойственно стремление к творчеству, но у всех оно, вероятно, проявляется не одинаково. Интересно, как вы пришли к сочинению музыки.

— Вообще-то говоря, сочинением музыки, а точнее, песен, я увлекся во время службы в армии. Большим стимулом явилось исполнение этих песен на всероссийских конкурсах. Некоторые произведения были напечатаны. А до этого я окончил Киевское музыкальное училище имени Глиэра по классу фортепиано. После службы в армии поступил в филиал музыкально-педагогического института имени Гнесиных в Уфе и окончил его по двум отделениям: фортепианному и композиторскому (класс профессора Исмаилова). Дипломной работой стал фортепианный кон-

церт и оратория на стихи классика башкирской поэзии Мустая Карима «Я по земле иду» (кстати, эта оратория недавно прозвучала в Челябинске и некоторых других городах Урала и Поволжья в исполнении Государственной Башкирской хоровой капеллы). В годы учебы некоторые мои работы исполнялись в филармонических концертах. В Уфе завязалась творческая дружба с теперешним солистом Челябинской филармонии Вячеславом Гольдфельдом, который был первым исполнителем моих скрипичных произведений.

— А что из вашей музыки написано здесь и уже исполнялось в Челябинске?

— После окончания института я уже три года в Челябинске. Первая из таких больших работ — кантата «Победная весна» для солиста, хора и симфонического оркестра, написанная на стихи уральских поэтов. В канун 30-летия Победы она была исполнена по радио и на телевидении хором, симфоническим оркестром музыкального училища и солистом театра оперы и балета имени Глинки заслужен-

ным артистом РСФСР Юрием Горбуновым.

Следующей такой ответственной и значительной для меня работой стала музыка к спектаклю драматического театра имени Цвиллинга «Мещанин во дворянстве» Мольера, затем была написана музыка к телевизионной постановке «1002-я ночь» и совсем недавно прозвучала музыка к телевизионному реву «Новогодний этюд».

С большим удовольствием сотрудничаю с хоровыми коллективами, в частности, с камерным хором областного хорового общества. Этот очень интересный молодежный коллектив исполнил несколько моих хоровых миниатюр в Челябинске и во время концертов в Омске.

В декабре 1975 года проходил цикл отчетных концертов челябинских композиторов навстречу XXV съезду КПСС. Тогда прозвучал мой струнный квартет, цикл романсов на стихи Лермонтова в исполнении солистки Челябинской филармонии Нины Миркиной и хоровые произведения в исполнении камерного хора.

— А как сложились ваши

взаимоотношения с песней?

— В жанре эстрадной песни я работаю постоянно. С большим интересом сотрудничаю с джаз-оркестром ПТО «Полет». Солистка оркестра Татьяна Ханутина с моей песней «Закружилась весна» на слова Эдуарда Ливнева на конкурсе «Янтарная труба» в Каунасе получила диплом. Совсем недавно в Риге во всеобщем конкурсе исполнителей эстрадной песни участвовал студент Челябинского музыкального училища Сергей Протопопов. В первом туре конкурса он исполнил песню «Лик света», написанную мною в содружестве с челябинским поэтом Иваном Грицаем.

— А какие творческие планы у вас на ближайшее время?

— В апреле впервые в Челябинске будет проходить пленум правления уральской организации Союза композиторов РСФСР. Он станет творческим отчетом челябинских композиторов. Будут исполняться новые наиболее интересные произведения. Я надеюсь показать недавно написанную камерную симфо-

нию. Это первая значительная проба в жанре симфонической музыки, хотя до этого у меня были написаны фортепианный концерт и рондо для симфонического оркестра.

Очень хочется подчеркнуть, что ЦК КПСС принял очень важное, своевременное постановление «О работе с творческой молодежью», которое еще раз подтвердило то огромное внимание, которое уделяется у нас в стране творческой молодежи, ее важной роли в культурной жизни страны, но и, с другой стороны, еще раз подчеркнуло обязанность молодого художника. У нас в городе в этом плане многое делается и еще больше, наверное, предстоит. Очень интересные для нас являются семинары, конференции молодых художников, да и просто творческие встречи. Такие, например, какой была недавняя встреча в доме работников искусств, где молодые художники, актеры, архитекторы и другие представители творческой молодежи города могли просто познакомиться друг с другом, обменяться впечатлениями. Это сплочение